

**NUEVO CURRÍCULO**  
DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**CAMPO DISCIPLINAR DE**

# HUMANIDADES

Bachillerato General

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE REFERENCIA  
DEL COMPONENTE BÁSICO DEL MARCO CURRICULAR  
COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**



**CAMPO DISCIPLINAR  
DE HUMANIDADES  
BACHILLERATO GENERAL**

## INTRODUCCIÓN

---

En este documento se presentan los programas de Humanidades del Bachillerato General de la Educación Media Superior: *Ética y valores I*, *Ética y valores II*, *Literatura I*, *Literatura II* y *Filosofía*. La primera versión de este documento se puso a consideración en varios foros y en una consulta pública realizada por la Secretaría de Educación Pública (SEP), que convocó a distintos sectores:

- 15 foros nacionales con más de 1,000 representantes de diferentes sectores.
- Más de 200 foros estatales en las 32 entidades federativas con casi 50,000 asistentes.
- Discusiones en los Consejos Técnicos Escolares de la Educación Básica, en las que participaron más de 17,400 colectivos docentes.
- Discusiones en las academias de la Educación Media Superior, en las que participaron más de 12,800 colectivos docentes.
- Una consulta en línea con más de 1.8 millones de visitas.
- Por otra parte, se recibieron 28 documentos elaborados por distintas instituciones con opiniones y propuestas.

En esta consulta se buscó de hacer una adecuación de los propósitos y contenidos de los programas de estudio vigentes en el Bachillerato General y el Bachillerato Tecnológico de la Educación Media Superior. La versión actual retoma observaciones y sugerencias realizadas en dicha consulta.

Al inicio de la presentación se exponen algunos principios sobre el proceso educativo en el nivel medio superior y de las humanidades en particular. En el segundo apartado se ofrece un diagnóstico de los programas vigentes. Los niveles curriculares que ordenan la propuesta se presentan a continuación. Luego se comentan los criterios de adecuación y las líneas de trabajo. En la quinta sección se describe la organización de los programas. La segunda parte del documento está dedicada a los propósitos y contenidos de los programas.

Tanto en la propuesta original como en su revisión, se trató de alcanzar un propósito: mejorar la educación en el nivel medio superior con la finalidad de formar a personas libres y responsables, así como colaborar en la construcción de una sociedad más justa.

## PRESENTACIÓN

---

### CONSIDERACIONES BÁSICAS

Los propósitos y contenidos de los programas de estudio del campo disciplinar de Humanidades fueron diseñados con base en los siguientes principios:

- 1) Para propiciar una educación de calidad, con cierta periodicidad se deben evaluar y adecuar los programas de estudio correspondientes, lo cual debe servir como base para mejorarlos.
- 2) Entre los criterios para evaluar y adecuar los propósitos y contenidos de los programas se deben considerar su pertinencia, relevancia y operatividad.
- 3) La pertinencia se refiere a la correspondencia de los contenidos con la aspiración de promover el desarrollo de cierto tipo de personas y de sociedad.
- 4) Especialmente en el campo de las Humanidades, el desarrollo de las personas se entiende como el logro de su responsabilidad, de su actitud y pensamiento críticos y de su creatividad, el desarrollo progresivo de sus habilidades para comunicarse y expresarse, para apreciar el arte y las experiencias estéticas, de su capacidad para ser y convivir, así como de su autonomía intelectual y su autocontrol emocional.
- 5) Para propiciar en la escuela la responsabilidad de los estudiantes, su actitud y pensamiento críticos y su creatividad, el mejoramiento progresivo de sus habilidades de expresión y de apreciación artística y estética, de sus actitudes y habilidades necesarias para la interacción personal, así como de su autonomía intelectual y su autocontrol emocional, es necesario que el proceso educativo sea un aprender en la experiencia y un aprender en comunidad<sup>1</sup>. Además, que sea un «aprender a pensar», que es un tipo de aprendizaje más amplio y profundo que lo que se conoce como «aprender a aprender», ya que no se limita a la educación, sino abarca todos los aspectos de la vida de los seres humanos. Y dado que pensamos con otros, para otros y también podemos hacerlo como si fuéramos otros, aprender a pensar es una actividad eminentemente social, a diferencia de aprender a aprender que puede conseguirse de manera individual, como sucede en el llamado «autoaprendizaje».

---

<sup>1</sup> No todos los educandos necesitan o están interesados en los mismos significados. Cada uno busca los que le ayuden a entender su propia existencia. De ahí que no toda acción o todo evento cuente como experiencia. La experiencia toca al individuo, lo hace mover su intención en busca de significados propios cuando se pregunta de manera cuidadosa acerca de las bases de sus acciones, del sentido que tienen, de sus consecuencias y cómo se relacionan con otras acciones. En las bases, las relaciones, los sentidos y las consecuencias están presentes los demás: la experiencia es social y no meramente individual, pues adquiere un sentido más amplio, diverso o profundo cuando se comparte y compara, cuando se reconstruye y al hacerlo se elaboran conceptos que sirven para explorar, entender y actuar en el mundo y sobre él. Si bien la experiencia es una influencia recíproca entre el individuo y su contexto específico en un momento dado, requiere de la reflexión intencionada y de un intento auténtico para entender la experiencia en curso y cómo podría influir en experiencias ulteriores. Así, el educando debe utilizar la experiencia para procurar una forma de vida. Por tanto, su desarrollo está en función de la calidad de sus experiencias.

- 6) La relevancia se refiere a la importancia que deben tener los contenidos para que el estudiante pueda explicar y comprender su realidad y actuar en ella, y que pueda hacer lo mismo en otros contextos. En este sentido, los programas de Humanidades están basados en la convicción de que la filosofía y la literatura pueden abordar de manera competente los problemas actuales, aunque sus aportaciones no deben ser consideradas definitivas, inamovibles e inacabadas, sino un proceso de reconstrucción. Entendidas como un anhelo de sentido, en las asignaturas de Humanidades se busca que el estudiante comprenda la experiencia humana, especialmente en su contexto histórico y cultural, como un ser que emerge del pasado, vive en el presente y en cierto grado puede construir su futuro.
- 7) Con base en lo anterior, el criterio de operatividad se entiende de dos maneras. En una se refiere a que los contenidos sirvan para generar experiencias que lleven a los estudiantes a investigar, reflexionar, cuestionar, argumentar y dialogar sobre problemas filosóficos y literarios que les sean significativos para aprender a entender la realidad, asumir una postura propia frente a ellos y para llegar a apreciar estética y artísticamente el lenguaje y el arte en general, así como poder expresarse por medio de él. En un segundo sentido, «operatividad» significa que el número de contenidos favorezca que el aprendizaje se logre con la profundidad y amplitud que se pretende.

#### DIAGNÓSTICO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Las consideraciones anteriores fundamentaron un diagnóstico de los programas de estudio vigentes (Bachillerato General, 2013). En él se identificó que tienen uno o más de los siguientes defectos o limitaciones:

1. La cantidad de contenidos que incluyen dificulta o impide el cumplimiento de sus propósitos.
2. La cantidad de sus contenidos propicia un aprendizaje superficial o sin el nivel de profundidad que se pretende en ellos.
3. Algunos de sus contenidos no tienen relación con el propósito de la asignatura correspondiente.
4. Algunos de los aprendizajes no corresponden al nivel medio superior.
5. Ciertos contenidos se encuentran más próximos a campos disciplinares diferentes al de las Humanidades.
6. Determinados contenidos responden a los intereses de los estudiantes.
7. Hay contenidos que están orientados hacia la enseñanza (los profesores) y no al aprendizaje (los estudiantes).
8. En ocasiones el aprendizaje está concebido como mera recepción y repetición de información.
9. Algunos de los contenidos no están presentados con claridad.
10. Algunos de los contenidos están expresados en una terminología lejana a la disciplina a la que deberían corresponder.

#### ELEMENTOS CURRICULARES

Con los propósitos de:

- Favorecer que los aprendizajes de los estudiantes se logren con profundidad.
- Evitar la dispersión curricular.
- Impulsar la transversalidad.
- Orientar mejor la práctica docente.

Para el diseño de los programas de estudio del campo disciplinar de Humanidades, se han considerado seis elementos de organización curricular: eje, componente, contenido central, contenido específico, aprendizaje esperado y producto esperado.

- **Eje.** Organiza y articula conceptos, habilidades y actitudes de los campos disciplinares y es el referente para favorecer la transversalidad interdisciplinar.
- **Componente.** Genera y, o, integra los contenidos centrales y responde a formas de organización específica de cada campo o disciplina.
- **Contenido central.** Corresponde al aprendizaje clave. Es el contenido de mayor jerarquía en el programa de estudio.
- **Contenido específico.** Corresponde al contenido central y, por su especificidad, establece el alcance y profundidad de su abordaje.
- **Aprendizaje esperado.** Es descriptor del proceso de aprendizaje e indicador del desempeño que deben lograr los estudiantes para el contenido específico correspondiente.
- **Producto esperado.** Corresponde al aprendizaje esperado y al contenido específico; es la evidencia<sup>2</sup> del logro del aprendizaje esperado.

#### EJES DEL CAMPO DE HUMANIDADES

Constituyen una respuesta a la pregunta: ¿Cuál es la finalidad de cursar las asignaturas de este campo? Las Humanidades, en *El Modelo Educativo* (SEP, 2017), especialmente en el bachillerato, desempeñan un papel clave en el desarrollo personal y social. Pero este papel se cumple sólo si el aprendizaje de las humanidades tiene lugar no únicamente por medio de la sola escucha de lo que enseña el profesor o en el estudio en solitario, sino mediante prácticas que son propias de este campo, es decir, en un *aprender haciendo en comunidad*; participando en prácticas de cuestionamiento, investigación y reflexión sobre el mundo, las acciones humanas, el pensamiento y su historia, así como en experiencias estéticas y artísticas —en este caso, con las obras literarias—. Este *aprender*

<sup>2</sup> No obstante que el término «evidencia» es de uso común en el ámbito escolar —razón por la cual se emplea aquí—, el producto esperado no constituye una evidencia del aprendizaje, solo aporta indicios de él.

*haciendo en comunidad* es necesario para lograr de manera progresiva el perfil de egreso que, a su vez, está orientado hacia la formación ciudadana, entendida en sentido amplio.

Por lo anterior, las experiencias educativas en Humanidades deben favorecer que los estudiantes aprendan a:

- Conocerse, cuidarse y promover su desarrollo personal y el de otros.
- Entender e interpretar diferentes situaciones de la vida personal y colectiva.
- Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.
- Interactuar con los otros y con el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.
- Conocer y valorar diversas maneras de relacionarse consigo mismo, la sociedad, la cultura y el mundo.
- Expandir sus posibilidades de vida.

### COMPONENTES DEL CAMPO DE HUMANIDADES

Con base en los ejes, se proponen los siguientes componentes que, a su vez, sirven para generar los contenidos centrales, de manera que las asignaturas del campo de Humanidades sean significativas para los estudiantes:

- Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.
- Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.
- Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.
- Pensar y argumentar de manera crítica, creativa y responsable.
- Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.



### Aprendizajes Clave del campo disciplinar de Humanidades

Eje	Componente	Contenido central
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El ejercicio de la libertad frente al respeto a los demás en las relaciones interpersonales. El cuidado de sí frente al cuidado del otro en la sexualidad. Inclusión y responsabilidad social en el desarrollo científico y tecnológico. Los derechos del individuo frente a los derechos de la colectividad. Justicia y equidad en las relaciones de producción y consumo. El interés del individuo frente al interés de la colectividad en la toma de decisiones políticas.
	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?
	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Naturaleza humana.
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Sentido de la vida humana.
	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy? ¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?
	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	Inclusión y responsabilidad social en el desarrollo científico y tecnológico. Los derechos del individuo frente a los derechos de la colectividad. Justicia y equidad en las relaciones de producción y consumo. El interés del individuo frente al interés de la colectividad en la toma de decisiones políticas.
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Ideas, creencias y conocimientos.
	Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? ¿Es la literatura un producto nuestro o somos un producto de ella? ¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?

Eje	Componente	Contenido central
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural. Justicia y equidad en las relaciones de producción y consumo. La satisfacción de las necesidades humanas frente a los derechos de otros seres vivos.
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El ser humano en la sociedad. ¿Es literatura lo que escribo en las redes sociales? ¿Puede la literatura ir en contra de las reglas establecidas? El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural.
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Relación de los seres humanos con el mundo.
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	¿Hablamos siempre como se hace en las obras literarias? ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad? El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural. La satisfacción de las necesidades humanas frente a los derechos de otros seres vivos.
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	Arte, expresión y apreciación estética ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo? ¿Influye la ficción literaria en mi realidad? ¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida? Inclusión y responsabilidad social en el desarrollo científico y tecnológico El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural. La satisfacción de las necesidades humanas frente a los derechos de otros seres vivos.

### CONSIDERACIONES PARA LA ADECUACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CAMPO DISCIPLINAR DE HUMANIDADES

La adecuación de los programas de estudio del campo disciplinar de Humanidades busca que los estudiantes y su aprendizaje se encuentren en el centro del proceso educativo. Para que participen activamente en el proceso educativo, se proponen contenidos cercanos a ellos, pero no con la intención de que se encierren o estacionen en sus intereses, sino que aprendan a trascenderlos y, con ello, amplíen sus horizontes de vida.

Asimismo, con la adecuación se pretende la formación de un cierto tipo de sociedad o, al menos, que los estudiantes aprendan a participar responsable y críticamente junto con otros ciudadanos. Esto se traduce, por ejemplo, en proponer contenidos que sean pertinentes y útiles para enfrentar situaciones personales y públicas.

En cuanto a la elección de contenidos, dada la riqueza, vastedad y diversidad que existe en las humanidades, se ha optado por problemas, preguntas y conceptos (para el caso de *Filosofía*), así como obras y autores (para el caso de *Literatura*) que puedan servir como ejemplos o modelos<sup>3</sup> de lo que se busca conseguir en las asignaturas.

Los programas no se enfocan en los conocimientos que los estudiantes puedan adquirir (no se dirigen sólo a *aprender a aprender*), sino que se orientan principalmente al desarrollo de actitudes y habilidades que les ayuden a *aprender a pensar*<sup>4</sup>. En este sentido, los conceptos tienen un doble papel: son una herramienta para lograr el aprendizaje y un aprendizaje a ser logrado, pero considerando que se trata de una construcción que no es definitiva, sino que se da por aproximaciones sucesivas y que se puede volver a ellos de manera crítica.

Sin embargo, no se logrará el propósito de los programas de estudio si no se adoptan metodologías para la enseñanza y el aprendizaje acordes con ellos. Las clases de Humanidades deben constituir prácticas de cuestionamiento y reflexión en comunidad, con discusiones que permitan a los estudiantes no sólo aprender para sí mismos, sino para otros, de los otros y con otros; una clase que promueva pensar por uno mismo, es decir, alejados del adoctrinamiento; deben ser espacios en construcción y, por tanto, para el ejercicio de la creatividad, libertad y responsabilidad individuales y colectivas.

La forma de trabajo en aula, caracterizada en el párrafo anterior, puede conducir a que las Humanidades amplíen los horizontes de los estudiantes, pues al explorar los límites de las ciencias, las tecnologías, la política, las artes y las propias humanidades, esto es, la literatura y la filosofía mismas, cada una

<sup>3</sup> En tanto ejemplo, que muestre una manera particular de realizar una acción (lo que pone en juego ciertas habilidades, conceptos y actitudes). Y, en tanto modelo, que sirva para ser imitado o que incite a realizar una acción que se inspire en él.

<sup>4</sup> Así, *aprender a pensar* se orienta hacia un aprender a, lo que incluye un *aprender a ser y a convivir*, acordes con el propósito particular de cada asignatura.

aparece como empresa inacabada, pero que constantemente proporciona frutos nuevos. Y lo mismo puede decirse de la cultura y de todas las interacciones humanas. Al explorar los límites, fundamentos, condiciones, significados y consecuencias del hacer humano, las humanidades constituyen una práctica de transversalidad crítica y genérica.

### CRITERIOS PARA LA ADECUACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CAMPO DISCIPLINAR DE HUMANIDADES

Tomando como base lo anterior, la adecuación de los propósitos y los contenidos se ha realizado con los siguientes criterios.

1. **Que contribuyan al desarrollo de competencias genéricas y disciplinares.**
2. **Que correspondan al menos a uno de los ejes del campo de las Humanidades.**
3. **Que propicien que el trabajo en aula esté centrado en los estudiantes y su aprendizaje.**
4. **Que sean relevantes para la vida de los estudiantes y la sociedad actual.**
5. **Que sirvan a los estudiantes para comprender o explicar el mundo conforme al propósito de la asignatura.**
6. **Que propicien en los estudiantes la producción de conocimientos que les resulten relevantes para su vida.**
7. **Que, al menos de inicio, correspondan a los intereses de los estudiantes.**
8. **Que favorezcan correlaciones con asignaturas del mismo campo y de otros campos disciplinares.**

### COMUNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Los programas del campo de Humanidades se fundamentan en la *Comunidad de investigación*, una forma de trabajo que no es solo una propuesta didáctica, también es filosófica y humanística<sup>5</sup>. Se orienta a que los estudiantes aprendan a pensar, es decir, al desarrollo de su pensamiento crítico<sup>6</sup>, creativo y cuidante de los otros; a que en comunidad aprendan a pensar por sí mismos y autocorregirse. Así, a diferencia de un proceso centrado en la enseñanza, no se trata de llegar a respuestas únicas o definitivas, ni de que el profesor indique cuál es la respuesta correcta o verdadera.

¿Cómo se propicia el cuestionamiento en la Comunidad de investigación? Enfrentando a los estudiantes a una situación que funcione como detonador

<sup>5</sup> Aunque la Comunidad de investigación surge en el campo de la filosofía, es una forma de trabajo que puede emplearse muy bien en la literatura y dar excelentes resultados.

<sup>6</sup> Para Lipman, el pensamiento crítico está basado en criterios (lo que significa que no todo se acepta, solo aquello que cumple con el criterio), es sensible al contexto (lo que evita la rigidez y el ser fanáticamente riguroso y ayuda a tomar en cuenta las circunstancias) y es autocorrectivo (porque se asume la propia falibilidad y la del conocimiento).

de preguntas. Para esto puede emplearse material elaborado *ex profeso*<sup>7</sup> o no: un cuento, una noticia, un cortometraje o una vivencia. Después de formular la pregunta, la comunidad mediante el diálogo investiga para darle respuesta<sup>8</sup>.

Ambos procesos (cuestionar y dialogar) incluyen una serie de acciones de los estudiantes relativas al pensamiento cuidante como pedir la palabra, respetar los turnos de participación, escuchar, parafrasear o dar razones; acciones relativas al pensamiento crítico, como identificar argumentos, formular y seguir criterios, comparar opiniones, ejemplificar y dar contraejemplos, valorar la pertinencia de los ejemplos, objetar, conceptualizar, identificar presuposiciones o preguntar; y acciones relacionadas con el pensamiento creativo, como hacer analogías y metáforas, dar nuevas o diferentes alternativas de solución a un problema o hipotetizar.

Al realizar esas acciones, los estudiantes están practicando sus habilidades de pensamiento, lo que gradualmente les ayuda a ser críticos y cuidadosos al argumentar para sostener sus ideas ante la crítica de los demás. El pensamiento crítico, creativo y cuidante les da elementos para hacer mejores juicios y, con ello, hacer mejores elecciones con respecto a su proyecto de vida, es decir, les ayuda a tomar decisiones que marquen la dirección de su vida.

La práctica de esas habilidades también les ayuda a identificar argumentos que no están justificados o fundamentados, y a criticarlos o exigir que se fundamenten apropiadamente. Además, les ayuda a identificar cuándo un argumento no es aceptable. Todo esto lo harán mediante el ejercicio del diálogo, por lo que también les servirá para aprender a dialogar, a compartir y escuchar razones.

Debido a las características de los conceptos filosóficos, los estudiantes pueden introducirse en discusiones sobre valores que tienen relación con su proyecto de vida. Esto es algo que hace importante el aprendizaje de la filosofía y de las humanidades en general: que les ayuda a clarificar qué es lo que quieren hacer con su vida y a ir identificando los pasos para lograrlo. Además, las discusiones en comunidad de diálogo ayudan a los estudiantes en la tarea de ser realistas sobre cómo lograr sus metas.

La investigación en comunidad que aquí se propone puede realizarse en tres formas. En una, la comunidad misma genera la pregunta. En otra, el diálogo sigue un plan de discusión, que consiste en una serie de preguntas en torno a un concepto. La tercera forma consiste en ejercicios, que son actividades enfocadas a poner en práctica habilidades específicas. En las tres formas de inves-

<sup>7</sup> Entre los materiales confeccionados intencionalmente para esta forma de trabajo están las novelas de Lipman y Sharp, materiales generados por los grupos de Filosofía para niños, así como textos que se encuentran en las plataformas de Humanidades.

<sup>8</sup> Aunque en muchas ocasiones lo que se logra es entender mejor el problema, su complejidad o ampliar la perspectiva en relación a él. Dar o no respuesta a un problema depende de muchos factores, especialmente del área de la filosofía en la cual se enmarca el problema principal. Es importante considerar esto al pensar los fines de la Comunidad de investigación.

tigación un elemento fundamental es la pregunta. Sirve para iniciar el diálogo, para mantenerlo y, finalmente, para recapitular la discusión, hacer metacognición y plantear nuevas interrogantes.

El trabajo en *Comunidad de investigación* debe iniciarse estableciendo las normas para la interacción en el aula. Estas normas no son dictadas o impuestas por el profesor, sino que surgen de los participantes. La intención de establecerlas es propiciar que los integrantes interactúen sintiéndose cómodos, incluidos y seguros durante el trabajo en comunidad de diálogo. El segundo momento corresponde a la actividad detonadora de preguntas. Puede iniciarse con la lectura de un texto. Este debe ser conocido previamente por el profesor, de manera que identifique las rutas posibles de discusión y las habilidades intelectuales que podrían emerger. Cuando el profesor ha desarrollado la habilidad para que sus estudiantes generen preguntas, la formulación de estas se puede iniciar con otros recursos: una pintura, un dibujo, una frase, un cortometraje, un poema, una fotografía, un baile... El propósito debe ser que el grupo se enfoque hacia algún punto común que les cause perplejidad, que les lleve a maravillarse o, al menos, que les permita tener un punto de vista diferente sobre algún hecho o situación de su vida o del mundo.

La generación de preguntas puede darse mediante el cuestionamiento acerca de lo que leyeron, vieron, escucharon, vivenciaron o hicieron.<sup>9</sup> Con el grupo de preguntas es factible construir una agenda de discusión. Entonces se puede continuar el diálogo en torno a clarificar u organizar las preguntas: cuáles son las más abarcadoras, cuál pregunta sintetiza lo que expresan las otras, cuál serviría para responder otras. Para este momento se pueden emplear las siguientes preguntas:

Intención	Pregunta
Clarificar	¿Qué quieres decir con...?, ¿estás diciendo que...?, ¿cómo estás usando la palabra...?, ¿podrías dar un ejemplo de...?, ¿alguien tiene una pregunta para...?
Preguntar sobre las preguntas	¿Piensas que es una pregunta apropiada?, ¿en qué grado es relevante esa pregunta?, ¿qué supone esa pregunta?, ¿cómo nos va a ayudar esa pregunta?

<sup>9</sup> El profesor puede propiciar la generación de preguntas solicitando a los estudiantes que digan qué pensaron de lo que leyeron (vieron, escucharon, vivenciaron o hicieron), si podrían hacer de eso que pensaron una pregunta y cuál sería esa pregunta. En caso de que el grupo sea numeroso, una opción sería elaborar preguntas por equipo. Así se inicia el diálogo en torno a una pregunta formulada de modo colectivo.

Sondear los supuestos	¿Qué se está presuponiendo aquí...?, ¿el supuesto está justificado?, ¿por qué alguien supondría esto?, ¿hay algún supuesto en esta pregunta?
Explorar razones y evidencias	¿Cuál sería un ejemplo/contraejemplo para ilustrar tu idea?, ¿cuáles son tus razones para decir esto?, ¿estás en acuerdo con sus razones?, ¿esa evidencia es buena?, ¿con qué criterio formulas ese juicio?, ¿piensas que esa fuente es una autoridad apropiada?
Inferir implicaciones y consecuencias	¿Qué se infiere de lo que dices?, ¿cuáles serían las consecuencias de comportarse así?, ¿estás preparado para aceptar esas consecuencias?, ¿en este caso podrías estar sacando conclusiones apresuradas?

De igual manera, para discutir las preguntas que la comunidad de diálogo ha elegido como las viables para trabajar, se pueden emplear otras que impliquen habilidades intelectuales. El uso frecuente de esas preguntas hace que se vayan incorporando como hábito en los estudiantes, hasta que comiencen a plantearlas por ellos mismos. Así, quien facilita esto, poco a poco se siente participe en la tarea que ha facilitado; desaparece la figura del profesor y de los estudiantes para perfilarse una auténtica comunidad de diálogo.

El momento final se compone de dos elementos: el cierre de la sesión y su evaluación. El cierre es la parte conclusiva de la discusión, cuando la comunidad llega a clarificar la pregunta de investigación o a una posible respuesta. La evaluación se divide en dos: la evaluación de las normas aceptadas por la comunidad y la evaluación de las habilidades que se pusieron en aprendizajes, como producto de la discusión. Se puede evaluar de diferentes maneras: con dibujos, metáforas, conceptualizaciones, exposición argumentada de resultados. La evaluación debe ser del aprendizaje individual así como del aprendizaje y desempeño grupal.

La función del profesor no puede reducirse a dirigir el diálogo. Como se ha señalado líneas atrás, antes de cada sesión debe prever las líneas de discusión, los conceptos que pueden aflorar, qué habilidades podrán ponerse en práctica. Tras la sesión de clase, su papel es evaluar cómo se realizó la discusión, de qué manera la condujo, qué hizo y cómo podría mejorar.

En cualquiera de las formas y momentos, es responsabilidad del profesor propiciar un clima de respeto y escucha, de manera que cada integrante de la comunidad pueda discutir en igualdad de oportunidades, con seriedad y cuidado. Como se ha indicado, en un principio le corresponde conducir el diálogo, para lo cual emplea preguntas. En función del tipo de preguntas, en una misma sesión los estudiantes pueden moverse en diferentes niveles taxonómicos, generalmente los de mayor complejidad.

La *Comunidad de investigación* tiene, pues, las siguientes características:

- Es una interacción para aprender a dialogar mediante el encuentro de inteligencias y palabras, en que el pensamiento se considera una forma relevante de actividad y se toma en serio al otro en su dignidad (que reside no sólo en su condición de persona, sino en su capacidad para decidir y de contribuir).
- Es una interacción en que los participantes aprenden a confiar en el poder de su pensamiento y, en consecuencia, a concebirse como autores de ideas correctamente estructuradas.
- Es una interacción segura, en la que se respeta incondicionalmente a la persona, aunque se discutan y cuestionen sus argumentos, y en la que los participantes se comprometen con la investigación.
- Es una interacción donde se aprende a valorar la diversidad, se desarrolla la escucha y se aprecia el potencial enriquecedor de la variedad de perspectivas y diferencias entre ellas.
- Es una interacción en la que el trabajo colaborativo modela una democracia deliberativa.

#### ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS

Los programas están organizados con los siguientes elementos:

1. **Propósito de la asignatura.**
2. **Competencias de las que favorece su desarrollo.**
3. **Eje.**
4. **Componente.**
5. **Contenido central.**
6. **Contenido específico.**
7. **Aprendizaje esperado.**
8. **Producto esperado.**

#### ACCIONES PENDIENTES

Los programas que se presentan en este documento constituyen una respuesta al diagnóstico antes expuesto sobre los programas vigentes y su operación. Para transitar hacia un mejor modelo educativo propio del nivel medio superior y, especialmente, en el campo de las Humanidades, quedan tareas por realizar. Entre ellas destacan las siguientes:

1. **Revisar y mejorar las competencias genéricas y disciplinares que constituyen el Marco Curricular Común.**
2. **A partir de lo anterior, diseñar planes de estudio que se basen en interrelaciones entre los distintos campos.**

3. **Impulsar que la experiencia sea el eje de la práctica educativa y que todo el proceso educativo se centre en el aprendizaje, de modo que favorezca la autonomía intelectual y el autocontrol emocional de los estudiantes.**
4. **Propiciar el desarrollo profesional de los profesores en las disciplinas que imparten, así como en la didáctica de estas, especialmente en COMUNIDAD DE INVESTIGACIÓN y haciendo uso de tecnologías digitales.**





## ÉTICA Y VALORES

¿Cómo promover el logro de la responsabilidad, creatividad y criticidad de los estudiantes del bachillerato?, ¿cómo propiciar el mejoramiento progresivo de su capacidad para ser y convivir, así como de su autonomía intelectual y su autocontrol emocional?

Una respuesta a las interrogantes previas se encuentra en la práctica del cuestionamiento, de hacerse preguntas radicales (¿Qué personas son importantes en mi vida?, ¿qué puedo hacer para ganarme su amistad o reconocimiento?, ¿cuál es mi papel en el mundo?, ¿realmente estamos bien?, ¿qué debemos hacer para estar mejor?). La importancia de aprender a hacer este tipo de preguntas es que puede ayudar a obtener un conocimiento más claro de lo que se está indagando. Y esto es ser crítico: plantear preguntas que, no obstante su respuesta parezca clara, se muestra como algo que es difícil de precisar, o que es polémico, aunque sea de interés para la mayoría de la gente. Así, se descubre que aquello que se cree saber o que parece obvio, en realidad es algo que se ignora.

Buscar sentido a la vida, un sentido que aparece cuando se contesta a esas preguntas, requiere una actitud en la que no se den las cosas por sentado, sino que la imagen del mundo, los conceptos para conocerlo, para estar en él y con los demás, se vayan construyendo y clarificando. Una actitud en que se considera que los conocimientos, al igual que los conceptos, no se adquieren como algo ya dado, sino que se van construyendo o clarificando paulatinamente para dar sentido a la propia vida y relacionarse con los demás.

El paso de ser adolescente a ser adulto es una etapa en la que se empieza a tomar decisiones que marcarán el resto de la vida. Así, filosofar es una oportunidad para tomar decisiones con cautela, de una manera más reflexionada, más razonada, indagando en qué se basan, analizando pros y contras, sus consecuencias, los pasos que se van dando.

Para filosofar es necesario detenerse a observar con cuidado qué ocurre en el mundo, lo que dice la gente o uno mismo, el poder económico o el político, lo que se informa en los medios masivos de comunicación. ¿Qué se requiere para lo anterior? Una herramienta que ayude a ser crítico, a pensar mejor. Pero no se piensa solo, sino con otros y para otros. Es en el encuentro con los demás que podemos ser críticos y reflexivos, es en la argumentación como encuentro de razones, en la indagación, que podemos aprender a pensar mejor y hacerlo por nosotros mismos, en donde podemos poner en práctica esas herramientas.

Por lo anterior, el propósito de esta asignatura, «que los estudiantes aprendan a considerar, comprender y evaluar críticamente sus opciones morales», muestra una noción de ética. Primero, «considerar» significa «pensar sobre algo analizándolo con atención». Se trata, en primera instancia, de que los estudiantes aprendan a poner en tela de juicio sus opciones para relacionarse con otros, es decir, que dejen de verlas como algo que se puede dejar pasar sin pensarlo o, como reza el dicho, que aprendan a «pensar para hacer». En segundo lugar, «comprender» significa identificar las intenciones del sujeto al decidir, los valores que lo orientan, su contexto, para que con estos elementos pueda dar respuesta a un «por qué» centrado en la voluntad del sujeto que decide. En tercer lugar, se busca que tras aprender a pensar en sus opciones

morales y comprenderlas, los estudiantes aprendan a identificar en qué principios se basan y cuáles son las consecuencias de sus decisiones. Es, por tanto, una ética para la vida.

Entonces no se trata de un temario de corrientes, autores o doctrinas filosóficas. En su lugar se han elegido los ámbitos de la vida humana en los que suelen presentarse distintas opciones de acción. Esto es con la intención de propiciar que los estudiantes se hagan preguntas como las siguientes: ¿Qué criterios he de tener para decidir qué acción elegir?, ¿cómo valorar los criterios para tomar decisiones?, ¿qué valores me orientan?, ¿qué tomo en cuenta al actuar?, ¿qué principios he de considerar para acordar normas de convivencia?

Por lo dicho hasta aquí, la asignatura *Ética y valores* debe ser un espacio en el que se argumente de manera racional y razonable para responder a esas cuestiones. Para explorarlas será necesario que el grupo escolar se convierta en una comunidad que cuestiona y dialoga respetuosa, creativa y cuidadosamente. Sin embargo, para ampliar el horizonte de análisis en ocasiones resultará útil revisar los argumentos expuestos por filósofos que han abordado esas cuestiones y que han fijado una postura frente a ellas. A lo anterior se debe que este programa no sea historia de la ética, pero sí invita a la lectura de autores que hayan reflexionado sobre los problemas que en él se plantean.

#### ¿QUÉ CAMBIA EN ESTE PROGRAMA CON RESPECTO AL ANTERIOR?, ¿PARA QUÉ CAMBIA?, ¿CÓMO CAMBIA?

En los programas anteriores se seguía un esquema temático en el que se incluyen conceptos, corrientes y autores. En la propuesta actual se sugiere partir de situaciones o problemas cotidianos, para acompañar a los estudiantes en un diálogo respetuoso en que se argumente de manera racional y razonable, y se llegue a identificar principios que orienten acciones de cuidado de sí y del otro.

Por ejemplo, en el programa de *Ética y Valores I*, en el primer bloque, se incluían objetos de aprendizaje como ética y moral, y en el bloque dos se proponía abordar problemas específicos asociados a la práctica de valores que ocurren a nivel local y nacional. En la propuesta actual se sugiere que, al encaminar la discusión detonada por ejemplos de problemas morales hacia los principios éticos, se hará explícita la especificidad de la ética frente a la moral.

Tanto en el programa de *Ética y valores I* como en el de *Ética y valores II*, había objetos de aprendizaje expresados en forma de conceptos aislados (incluso se colocaba en una misma categorización conceptos de distinto nivel). La mayoría de ellos, efectivamente, competen a la filosofía, pero otros son propios de disciplinas como la Sociología, la Ciencia política o la Antropología. En esta propuesta se retoma varios asuntos de los programas anteriores, por ejemplo, el de los derechos humanos, lo relacionado con la ciencia y la tecnología, el problema de lo nacional frente a lo global; pero se enfatizan los principios éticos que se hallan en el fondo de las discusiones sobre esos temas, a saber: los derechos del individuo frente a los derechos de la colectividad; el respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural; la inclusión y responsabilidad social.

Los contenidos que no tienen antecedente en los programas anteriores y que se incorporan en esta propuesta son los siguientes: el ejercicio de la liber-

tad frente al respeto a los demás en las relaciones interpersonales, el cuidado de sí mismo y cuidado del otro en la sexualidad, el interés del individuo frente al interés de la colectividad en la toma de decisiones políticas, justicia y equidad en las relaciones de producción y consumo. La razón de haberlos incorporado es la actualidad de los problemas relacionados con esos asuntos, ante lo cual deviene apremiante revisarlos en el salón de clases desde la ética.

Los contenidos centrales de este programa no sólo enuncian espacios de la vida humana donde suelen presentarse problemas morales, sino que se indica en ellos principios éticos hacia los cuales ha de dirigirse la discusión en clase, de tal modo que se conserve la especificidad de la Ética como la disciplina filosófica que se ocupa de la elaboración de criterios de interacción.

Ámbito de interacción	Principios éticos
Relaciones interpersonales.	Libertad y respeto.
Sexualidad.	Cuidado de sí mismo y cuidado del otro.
Desarrollo científico y tecnológico.	Inclusión y responsabilidad social.
Diversidad cultural.	Respeto a los derechos del individuo.
Derechos humanos.	Derechos del individuo y derechos de la colectividad.
Relaciones de producción y consumo.	Justicia y equidad.
Relación con otros seres vivos.	Satisfacción de necesidades y derechos de los seres vivos.
Ciudadanía y democracia.	Interés del individuo e interés de la colectividad.

Un cambio fundamental se refiere a la didáctica. Es necesario señalar que la *Comunidad de investigación* se reitera como forma de trabajo.

Así, los criterios que se consideraron para elegir los contenidos de la asignatura son básicamente los siguientes:

- Que la reflexión ética sirva para afrontar los problemas que se presentan cotidianamente en las relaciones interpersonales, para participar de manera crítica y creativa en las decisiones colectivas y para promover acciones que permitan construir espacios de interacción donde se respete al individuo y a la colectividad.
- Que se favorezca el desarrollo de habilidades y actitudes filosóficas y de argumentación, así como el desarrollo de la autonomía de los estudiantes y

su autocontrol emocional. Por eso los contenidos se presentan en forma de problemas o preguntas ante las cuales los estudiantes deberán proponer, en una investigación realizada mediante el diálogo, opciones de acción.

- Que los contenidos sean accesibles a los profesores que no tienen formación filosófica, de tal modo que pueda entenderse con claridad lo que ha de trabajarse en clase.
- Para elaborar el programa se han tomado en consideración experiencias generadas durante los tres semestres en los que la asignatura ha estado en operación. Además, la *Comunidad de investigación (Filosofía para niños*, de Matthew Lipman y Ann Sharp) como forma de trabajo filosófico en aula, los materiales para trabajar en el bachillerato tecnológico que forman parte de la plataforma digital de Humanidades de la Subsecretaría de Educación Media Superior, la plataforma misma y los talleres de formación docente que se han realizado en varios estados de la República, dirigidos al uso de la plataforma y el trabajo en Comunidad de investigación.

#### Aprendizajes clave de las asignaturas de Ética y valores

Eje	Componente	Contenido central
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El ejercicio de la libertad frente al respeto a los demás en las relaciones interpersonales. El cuidado de sí frente al cuidado del otro en la sexualidad.
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	Inclusión y responsabilidad social en el desarrollo científico y tecnológico. Los derechos del individuo frente a los derechos de la colectividad. Justicia y equidad en las relaciones de producción y consumo. El interés del individuo frente al interés de la colectividad en la toma de decisiones políticas.
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural. Justicia y equidad en las relaciones de producción y consumo. La satisfacción de las necesidades humanas frente a los derechos de otros seres vivos.
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural.

Expandir las posibilidades de vida.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	Inclusión y responsabilidad social en el desarrollo científico y tecnológico. El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural. La satisfacción de las necesidades humanas frente a los derechos de otros seres vivos.
-------------------------------------	--	--

#### EJEMPLOS DE TRANSVERSALIDAD

Aunque por los contenidos y la forma de trabajo esta asignatura tiene diversos puntos de contacto con otras asignaturas del mismo semestre o del semestre anterior, puede realizarse una conexión explícita mediante un producto compartido como se ejemplifica a continuación:

Ética y valores I	Taller de lectura y redacción I	Metodología de la investigación	Informática I
El ejercicio de la libertad frente al respeto a los demás en las relaciones interpersonales.	La elaboración de un relato a partir de un texto de su elección.	Proyecto de vida.	La Identificación del papel de la tecnología en las actividades cotidianas y la comunicación.
<b>Producto integrador:</b> Escenificación de una relación interpersonal. En esta dramatización se deben responder las siguientes preguntas: ¿Quién decide la manera en que uno se relaciona con otras personas? ¿Qué pesa más en la relación con otras personas: la razón o las emociones? ¿Se puede apelar a las circunstancias para justificar una decisión que afecta a otras personas?			

Ética y valores II	Ética y valores I	Taller de lectura y redacción I	Metodología de la investigación	Informática I	Taller de lectura y redacción II	Historia de México I	Informática II
El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural.	¿Quién decide la manera en que me relaciono con otras personas?	El sustento de puntos de vista personales a partir de una lectura.	Toma de postura o decisión.	La información como recurso.	La aplicación de palabras con significados iguales o contrarios y con varios significados.	Reconoce las permanencias de origen prehispánico, las nuevas articulaciones culturales y los rasgos de mestizaje en distintos ámbitos. Identifica las características del orden social, cultural y político de la época colonial.	¿Qué sucede cuando interactúo en la red? a. La identidad digital. b. La huella digital. c. La privacidad digital.
<b>Producto integrador:</b> Cortometraje escrito, actuado y filmado por los estudiantes y compartido en YouTube en el que se presenten al menos dos posturas diferentes que den respuesta a las preguntas: ¿Qué razones hay para respetar a quienes viven distinto de uno? ¿Una práctica cultural merece respeto si atenta contra un derecho humano? ¿Cómo se puede convivir con culturas diferentes?							

## ÉTICA Y VALORES I

### PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes aprendan a considerar, comprender y evaluar críticamente sus opciones morales.

### COMPETENCIAS:

Con los contenidos y la forma de trabajo se pretende coadyuvar al desarrollo de las siguientes competencias.

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- **SE CONOCE Y VALORA A SÍ MISMO Y ABORDA PROBLEMAS Y RETOS TENIENDO EN CUENTA LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE.**

#### Atributos:

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.
- Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.

- **ELIGE Y PRACTICA ESTILOS DE VIDA SALUDABLES.**

#### Atributos:

- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

- **ESCUCHA, INTERPRETA Y EMITE MENSAJES PERTINENTES EN DISTINTOS CONTEXTOS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE MEDIOS, CÓDIGOS Y HERRAMIENTAS APROPIADOS.**

#### Atributos:

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

- **SUSTENTA UNA POSTURA PERSONAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS Y RELEVANCIA GENERAL, CONSIDERANDO OTROS PUNTOS DE VISTA DE MANERA CRÍTICA Y REFLEXIVA.**

#### Atributos:

- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

- **APRENDE POR INICIATIVA E INTERÉS PROPIO A LO LARGO DE LA VIDA.**

#### Atributos:

- Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

- **PARTICIPA Y COLABORA DE MANERA EFECTIVA EN EQUIPOS DIVERSOS.**

#### Atributos:

- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

- **PARTICIPA CON UNA CONCIENCIA CÍVICA Y ÉTICA EN LA VIDA DE SU COMUNIDAD, REGIÓN, MÉXICO Y EL MUNDO.**

#### Atributos:

- Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
- Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.
- Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
- Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.

- **MANTIENE UNA ACTITUD RESPETUOSA HACIA LA INTERCULTURALIDAD Y LA DIVERSIDAD DE CREENCIAS, VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS SOCIALES.**

#### Atributos:

- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.
- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
- Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

- **CONTRIBUYE AL DESARROLLO SUSTENTABLE DE MANERA CRÍTICA, CON ACCIONES RESPONSABLES.**

#### Atributos:

- Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

### COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- **Caracteriza** las cosmovisiones de su comunidad.
- **Examina y argumenta**, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
- **Distingue** la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.
- **Construye, evalúa y mejora** distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
- **Defiende** con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- **Escucha y discierne** los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- **Identifica** los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
- **Asume** una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- **Analiza y resuelve** de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
- **Valora** los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.
- **Sustenta** juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
- **Asume** responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

### PERFIL DE EGRESO:

El Perfil de Egreso de la Educación Media Superior, expresado en ámbitos individuales, define el tipo de alumno que se busca formar.

A través del logro de los aprendizajes esperados de la asignatura Ética y valores I gradualmente se impulsará el desarrollo de los siguientes ámbitos:

- **CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA:** Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre los sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.
- **APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS:** Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida.

Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

- **CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE:** Comprende la importancia de la sustentabilidad y asume una actitud proactiva para encontrar soluciones. Piensa globalmente y actúa localmente. Valora el impacto social y ambiental de las innovaciones y avances científicos.
- **PENSAMIENTO CRÍTICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes

Adicionalmente, de forma transversal, se favorecerá el desarrollo gradual de los siguientes ámbitos:

- **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:** Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en lengua indígena en caso de hablarla. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.
- **HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA:** Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.
- **COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO:** Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva..
- **HABILIDADES DIGITALES:** Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

Cuadro de contenidos de la asignatura de Ética y valores I

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El ejercicio de la libertad frente al respeto a los demás en las relaciones interpersonales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién decide la manera en que me relaciono con otras personas? La autonomía y la heteronomía al decidir cómo relacionarse.</li> <li>2. Cuando me relaciono con otras personas, ¿qué pesa más: la razón o las emociones? El manejo de las emociones en las interacciones humanas.</li> <li>3. ¿Puedo apelar a las circunstancias para justificar una decisión que afecta a otras personas? La influencia de las circunstancias en las interacciones humanas.</li> </ol>
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El cuidado de sí frente al cuidado del otro en la sexualidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué circunstancias el ejercicio de mi sexualidad puede dañar a otros? La autodeterminación en una interacción sexual.</li> <li>2. ¿Merezco decidir cómo y cuándo tener hijos? La reproducción como una decisión.</li> <li>3. ¿Hay formas de vivir la sexualidad que me hagan mejor o peor? Diversidad de género y orientación sexual.</li> </ol>
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	Inclusión y responsabilidad social en el desarrollo científico y tecnológico.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Se puede hacer que la tecnología beneficie a la mayoría de la población? El uso de la tecnología para la construcción del bien común.</li> <li>2. ¿Cómo podemos prevenir y controlar riesgos en el desarrollo y uso de la tecnología? La prevención y control de riesgos en la tecnología.</li> <li>3. ¿En qué circunstancias es correcto utilizar animales humanos o no humanos en estudios científicos? Los derechos de los animales humanos y no humanos como objetos de estudio científico.</li> </ol>
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	Los derechos del individuo frente a los derechos de la colectividad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Todo ser humano merece tener derechos? Los derechos que todo ser humano debería tener.</li> <li>2. ¿Es posible la igualdad legal en una sociedad con muchas desigualdades? La igualdad ante la ley frente a la desigualdad de condiciones.</li> <li>3. ¿Debemos obedecer las leyes en cualquier situación? La desobediencia a una norma que atente contra derechos humanos.</li> </ol>

Aprendizajes esperados	Productos esperados	Procesos de aprendizaje (información adicional)
<p><b>Identificar</b> a la libertad y el respeto como principios éticos fundamentales en las relaciones interpersonales.</p> <p><b>Diferenciar</b> entre elección autónoma y una heterónoma al relacionarse con los demás.</p> <p><b>Evaluar, criticar y enriquecer</b> el propio proyecto de vida al incorporar prácticas realizadas en clase y resultados de ellas relativas al ejercicio de su libertad frente al respeto a los demás en sus relaciones interpersonales.</p>	<p>Guion y escenificación de una relación interpersonal.</p> <p>En la dramatización se debe: A) Responder las siguientes preguntas: ¿Quién decide la manera en que uno se relaciona con otras personas? ¿Qué pesa más en la relación con otras personas: la razón o las emociones? ¿Se puede apelar a las circunstancias para justificar una decisión que afecta a otras personas?</p> <p>B) Mostrar claramente la estructura de los argumentos que emplean los personajes.</p> <p>C) Los personajes deben tener posturas diferentes.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Valorar</b> las finalidades y consecuencias de una decisión referente a la sexualidad.</p> <p><b>Fundamentar</b> el cuidado de sí y del otro frente a controversias sobre sexualidad.</p> <p><b>Evaluar, criticar y enriquecer</b> el propio proyecto de vida al incorporar prácticas realizadas en clase y resultados de ellas relativas a su cuidado frente al cuidado del otro en la sexualidad.</p>	<p>Informe escrito en el que se identifican los principios éticos que se confrontan en un dilema relacionado con el placer sexual, la reproducción o la orientación sexual. En el escrito también debe presentarse la defensa de una postura frente al dilema. Se deben ofrecer argumentos para sostener uno de esos principios.</p> <p>Presentación al grupo de tres informes para su análisis.</p> <p>Modificación del propio proyecto de vida.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Identificar</b> implicaciones éticas en el uso de las ciencias y las tecnologías.</p> <p><b>Evaluar</b> criterios éticos para la prevención y control de riesgos en el uso de las ciencias y las tecnologías.</p> <p><b>Fundamentar</b> el consumo responsable.</p> <p><b>Evaluar, criticar y enriquecer</b> el propio proyecto de vida al incorporar prácticas realizadas en clase y resultados de ellas relativas a la inclusión y responsabilidad social en el desarrollo científico y tecnológico.</p>	<p>Campaña diseñada por equipos en la que muestren los perjuicios de la exclusión social, de la falta de prevención y control de riesgos y del consumo no responsable de la tecnología.</p> <p>Modificación del propio proyecto de vida.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Proponer</b> fundamentos de los derechos humanos: dignidad, libertad e igualdad.</p> <p><b>Valorar</b> alternativas frente a los desafíos actuales para el ejercicio efectivo de los derechos humanos.</p> <p><b>Ofrecer</b> argumentos, racionales y razonables, para sostener una postura en un conflicto de derechos humanos.</p> <p><b>Evaluar, criticar y enriquecer</b> el propio proyecto de vida al incorporar prácticas realizadas en clase y resultados de ellas relativas a los derechos del individuo frente a los derechos de la colectividad.</p>	<p>Texto en que se ejemplifique la diferencia que Aristóteles reconoce entre lo justo y lo equitativo* y se fije una postura ante la situación de una noticia** e incorporen en sus argumentos principios como la dignidad, la libertad y la igualdad.</p> <p>* Ética Nicomaquea apartado X del libro V de Aristóteles.</p> <p>** Noticia con la que pueda ejemplificarse la diferencia.</p> <p>Lectura al grupo y análisis de tres textos en clase.</p> <p>Modificación del propio proyecto de vida.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>

## ÉTICA Y VALORES II

### PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes aprendan a evaluar críticamente opciones de acción frente a situaciones y problemas actuales.

### COMPETENCIAS:

Con los contenidos y la forma de trabajo se pretende coadyuvar al desarrollo de las siguientes competencias.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- **SE CONOCE Y VALORA A SÍ MISMO Y ABORDA PROBLEMAS Y RETOS TENIENDO EN CUENTA LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE.**

##### Atributos:

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.
- Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.
- Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.

- **ELIGE Y PRACTICA ESTILOS DE VIDA SALUDABLES.**

##### Atributos:

- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

- **ESCUCHA, INTERPRETA Y EMITE MENSAJES PERTINENTES EN DISTINTOS CONTEXTOS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE MEDIOS, CÓDIGOS Y HERRAMIENTAS APROPIADOS.**

##### Atributos:

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

- **SUSTENTA UNA POSTURA PERSONAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS Y RELEVANCIA GENERAL, CONSIDERANDO OTROS PUNTOS DE VISTA DE MANERA CRÍTICA Y REFLEXIVA.**

##### Atributos:

- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

- **APRENDE POR INICIATIVA E INTERÉS PROPIO A LO LARGO DE LA VIDA.**

##### Atributos:

- Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

- **PARTICIPA Y COLABORA DE MANERA EFECTIVA EN EQUIPOS DIVERSOS.**

##### Atributos:

- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

- **PARTICIPA CON UNA CONCIENCIA CÍVICA Y ÉTICA EN LA VIDA DE SU COMUNIDAD, REGIÓN, MÉXICO Y EL MUNDO.**

##### Atributos:

- Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.
- Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
- Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.
- Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.
- Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

- **MANTIENE UNA ACTITUD RESPETUOSA HACIA LA INTERCULTURALIDAD Y LA DIVERSIDAD DE CREENCIAS, VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS SOCIALES.**

##### Atributos:

- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.
- Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

- **CONTRIBUYE AL DESARROLLO SUSTENTABLE DE MANERA CRÍTICA, CON ACCIONES RESPONSABLES.**

##### Atributos:

- Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.

- Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.
- Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.

#### COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- **Caracteriza** las cosmovisiones de su comunidad.
- **Examina y argumenta** de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
- **Distingue** la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.
- **Construye, evalúa y mejora** distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
- **Defiende** con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- **Escucha y discierne** los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- **Identifica** los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
- **Evalúa** la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
- **Asume** una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- **Analiza** de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- **Analiza y resuelve** de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
- **Valora** los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.
- **Sustenta** juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
- **Asume** responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

#### PERFIL DE EGRESO:

El Perfil de Egreso de la Educación Media Superior, expresado en ámbitos individuales, define el tipo de alumno que se busca formar.

A través del logro de los aprendizajes esperados de la asignatura Ética y valores II se impulsará, gradualmente, el desarrollo de los siguientes ámbitos:

- **CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA:** Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de

todas las personas. Entiende las relaciones entre los sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.

- **APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS:** Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.
- **CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE:** Comprende la importancia de la sustentabilidad y asume una actitud proactiva para encontrar soluciones. Piensa globalmente y actúa localmente. Valora el impacto social y ambiental de las innovaciones y avances científicos.
- **PENSAMIENTO CRÍTICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Adicionalmente, de forma transversal, se favorecerá el desarrollo gradual de los siguientes ámbitos:

- **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:** Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en lengua indígena en caso de hablarla. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.
- **HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA:** Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.
- **COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO:** Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva
- **HABILIDADES DIGITALES:** Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

Cuadro de contenidos de la asignatura de Ética y valores II

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué razones hay para respetar a quienes viven distinto a mí? <ul style="list-style-type: none"> <li>Exclusión y segregación social con base en la identidad cultural.</li> </ul> </li> <li>¿Una práctica cultural merece respeto si atenta contra un derecho humano? <ul style="list-style-type: none"> <li>Conflictos entre prácticas culturales y derechos humanos.</li> </ul> </li> <li>¿Cómo puedo convivir con culturas diferentes? <ul style="list-style-type: none"> <li>Condiciones necesarias para la convivencia en el contexto de la diversidad cultural.</li> </ul> </li> </ol>
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	Justicia y equidad en las relaciones de producción y consumo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿El ser humano debe ser considerado un medio o un fin de la producción? <ul style="list-style-type: none"> <li>El ser humano como un medio para la producción.</li> </ul> </li> <li>¿Cómo sería una distribución justa de la ganancia? <ul style="list-style-type: none"> <li>Justicia e injusticia en la distribución de ganancia.</li> </ul> </li> <li>¿Soy responsable de los impactos de lo que consumo? <ul style="list-style-type: none"> <li>Previsión de los impactos del consumo de bienes y servicios.</li> </ul> </li> </ol>
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	La satisfacción de las necesidades humanas frente a los derechos de otros seres vivos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Las necesidades humanas deben estar por encima de las de otras especies? <ul style="list-style-type: none"> <li>La satisfacción de las necesidades humanas y de otras especies.</li> </ul> </li> <li>¿Cómo deben afrontarse los problemas ambientales? <ul style="list-style-type: none"> <li>El papel de la industria, los gobiernos y la sociedad frente a problemas ambientales.</li> </ul> </li> <li>¿Qué podemos hacer para colaborar en el desarrollo sostenible? <ul style="list-style-type: none"> <li>Distribución equitativa y consumo responsable de recursos.</li> </ul> </li> </ol>
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad	El interés del individuo frente al interés de la colectividad en la toma de decisiones políticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Todo ciudadano debe tener derecho a elegir a sus gobernantes? <ul style="list-style-type: none"> <li>La participación social en la elección de gobernantes.</li> </ul> </li> <li>¿Todo ciudadano debe participar en el establecimiento de las leyes de su sociedad? <ul style="list-style-type: none"> <li>La participación social en la legislación.</li> </ul> </li> <li>¿Qué relación hay entre el uso de la violencia y la solución de conflictos? <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos y alcances del uso de la violencia para la solución de conflictos sociales.</li> </ul> </li> </ol>

Aprendizajes esperados	Productos esperados	Procesos de aprendizaje (Información adicional)
<p><b>Cuestionar</b> fundamentos, fines y consecuencias de determinadas prácticas e identidades culturales.</p> <p><b>Valorar</b> prácticas culturales conforme al criterio de respeto a la diversidad, la dignidad, la libertad y la igualdad de derechos.</p> <p><b>Evaluar, criticar y enriquecer</b> el propio proyecto de vida al incorporar prácticas realizadas en clase y resultados de ellas relativos al respeto a los derechos de los individuos en el contexto de la diversidad cultural.</p>	<p>Carta dirigida a un joven de otra cultura. Identificar una práctica cultural que atente contra los derechos del individuo.</p> <p>Escribir una carta a un joven que viva en esa cultura para exponer argumentos en defensa de los derechos de quienes padecen esa práctica.</p> <p>Lectura al grupo y análisis de la carta.</p> <p>Modificación del propio proyecto de vida.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Valorar</b> los fines en las relaciones de producción y consumo.</p> <p><b>Evaluar</b> las relaciones de producción en términos de justicia y de equidad.</p> <p><b>Fundamentar</b> prácticas responsables en el consumo.</p> <p><b>Evaluar, criticar y enriquecer</b> el propio proyecto de vida al incorporar prácticas realizadas en clase y resultados de ellas relativos a la justicia y equidad en sus relaciones de producción y consumo.</p>	<p>Esquema en el que se relacione algunos fragmentos del <i>Manifiesto Comunista</i> con una noticia del periódico.</p> <p>Buscar una noticia en la que se ejemplifique la manera en que las relaciones de producción expuestas en el <i>Manifiesto del Partido Comunista</i> configuran ciertas relaciones interpersonales.</p> <p>Exposición al grupo de tres esquemas que hayan sido seleccionados en equipo.</p> <p>Modificación del propio proyecto de vida.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Evaluar</b> la manera en que una decisión individual y colectiva repercute en el medio ambiente.</p> <p><b>Identificar</b> criterios éticos que entran en juego al realizar acciones que repercuten en el medio ambiente.</p> <p><b>Fundamentar</b>, en principios éticos, soluciones a los problemas ambientales.</p> <p><b>Evaluar, criticar y enriquecer</b> el propio proyecto de vida al incorporar prácticas realizadas en clase y resultados de ellas relativos a la satisfacción de sus necesidades frente a los derechos de otros seres vivos.</p>	<p>Aporte en una red social.</p> <p>Exponer en un foro en línea, argumentos para sostener una postura en una situación en la que se confronte un derecho humano con algún derecho de otro ser vivo.</p> <p>Modificación del propio proyecto de vida.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Identificar</b> elementos para la construcción de una ciudadanía responsable: diálogo, información, participación.</p> <p><b>Valorar</b> el ejercicio de la libertad en la toma de decisiones políticas.</p> <p><b>Evaluar, criticar y enriquecer</b> el propio proyecto de vida al incorporar prácticas realizadas en clase y resultados de ellas relativos a su interés individual frente al interés de la colectividad en la toma de decisiones políticas.</p>	<p>Reglamento</p> <p>Elaborar un reglamento de convivencia en equipo.</p> <p>Asignar un lapso para que cada equipo se regule con base en su propio reglamento.</p> <p>Evaluar la experiencia con el reglamento con apoyo del concepto de autonomía de Immanuel Kant.</p> <p>Modificación del propio proyecto de vida.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>



## LITERATURA

¿Para qué sirve la literatura?, ¿para qué sirve la obra literaria en la formación de las personas y de la sociedad? En primera instancia, la lectura de obras literarias es una oportunidad para que el lector obtenga información sobre el mundo. Además, favorece el desarrollo de intuiciones, enfoques y valores que permiten entender y contextualizar al mundo desde perspectivas distintas. Tal diversidad, a su vez, promueve que se examinen creencias, normas, valores y decisiones en su especificidad histórica y que no se tomen como algo dado, que se extiendan la experiencia y el pensamiento, así como la comprensión y empatía. En tanto la experiencia con el arte literario permite a las personas vivir las ficciones e imaginar mundos posibles, pueden cuestionar el mundo. Al identificarse con el o los personajes, al favorecer el reconocimiento de lo que son, han sido, lo que pueden pensar y decir, ser y hacer, la experiencia literaria permite al sujeto ampliar sus horizontes de vida.

Por las razones anteriores, el propósito de este programa —que los estudiantes «aprendan a»— es que los estudiantes se inicien o continúen en la lectura de obras literarias, entendida como una práctica de interpretación de textos literarios, de reflexión sobre imágenes, ideas, personajes y situaciones, de modo que tengan, paulatinamente, más y mejores oportunidades para reconocer otras formas de entender el mundo, de sentirlo y de actuar en él. No se pretende conocer una obra literaria como si esto se lograra de manera definitiva, tampoco como si hubiese una forma única de hacerlo.

### ¿QUÉ CAMBIA EN ESTE PROGRAMA CON RESPECTO AL PROGRAMA ANTERIOR?, ¿PARA QUÉ CAMBIA?, ¿CÓMO CAMBIA?

El propósito de la asignatura que aquí se presenta tiene un enfoque en que ésta es un medio para el logro del perfil de egreso y no un fin en sí mismo. Por esto, los contenidos que se proponen y la forma de presentarlos mediante preguntas, buscan favorecer la investigación a partir de situaciones que resulten de interés para los estudiantes y propicien el acercamiento a la lectura y la escritura como artes. En contraste, el programa anterior está más cerca del campo de Comunicación que del campo de Humanidades. Esto puede notarse, por ejemplo, en el énfasis que se hace en los géneros literarios así como en las actividades de enseñanza, los objetos de aprendizaje y los desempeños.

¿Cómo cambia este programa? Además de buscar que la literatura sea un medio para la formación personal y social, se propone la experiencia literaria en Comunidad de investigación como forma de trabajo.

Para favorecer la iniciación como lectores que tienen buenas razones para leer literatura o para propiciar su continuidad, los contenidos centrales se han planteado con la intención de que los estudiantes se acerquen al texto literario. Además, los contenidos llevan a hacer un recorrido por la producción literaria como algo ligado a la experiencia de la humanidad.

Otro criterio para proponer los contenidos es que permitan a los estudiantes identificar la relación entre obra literaria y situaciones sociales, de manera que haya una interpretación de lo que se lee para reflexionar sobre lo que se vive. Para recuperar la historicidad de la literatura, los contenidos propician el conocimiento de los temas que interesaban en determinada época.

Las obras que se presentan han sido elegidas como modelos por los recursos literarios que emplean y por la posibilidad que dan a los estudiantes de ubicarse en contextos diferentes al suyo.

En cuanto a la escritura como acto creativo y su comunicación oral, deben estar presentes como experiencias de aprendizaje en cada contenido central. Es decir, se trata de que los estudiantes escriban para leer mejor y lean para escribir mejor y que, en consecuencia, piensen y hablen mejor. Así, aunque en este programa la referencia es a la creación literaria, la creación no se restringe a ella, sino que abarca todos los ámbitos textuales en los que el estudiante se desarrolla.

Por lo anterior, con el contenido central “¿Es literatura lo que se escribe en las redes sociales?” se pretende que los estudiantes empleen las TIC para conocer, apreciar y valorar formas emergentes de literatura en la sociedad actual y para producir textos literarios.

El contenido central “¿Hay en la literatura un interés por el sentido de la vida?” obedece a la intención de que los estudiantes indaguen de qué manera se toca el sentido de la vida. Para ello explorarán literatura del siglo XX.

En cuanto al contenido central “¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas sociales?”, se pretende que los estudiantes aprendan a identificar las posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales, especialmente en la prosa mexicana.

Con el contenido central “¿Influye la ficción literaria en la realidad?”, el objetivo es que los estudiantes aprendan a reconocer el impacto de la ficción en la transformación o alteración de la realidad, o en la creación de mundos posibles.

Respecto al contenido central “¿Puede la literatura ir en contra de las reglas establecidas?”, la pretensión es que los estudiantes aprendan a identificar de qué manera la literatura rompe con el *status quo*. El acercamiento a las propuestas vanguardistas servirá para identificar cómo rompen con las normas establecidas en su tiempo.

En lo que toca al contenido central “¿Hablamos siempre como se hace en las obras literarias?”, se pretende que los estudiantes reconozcan la importancia del lenguaje en la literatura y cómo se vale de formas de expresión poco usadas en el lenguaje cotidiano. Además, al reflexionar sobre estos casos, el estudiante podrá emitir una opinión sobre la calidad literaria de las obras indicadas en este contenido.

El contenido central “¿Sirve la literatura para expresar lo que somos o saber quiénes somos?”, responde al propósito de que los estudiantes aprendan a valorar el papel de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en la pluriculturalidad de México.

En lo que respecta al contenido central “¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?”, se busca que los estudiantes aprendan a reflexionar sobre la influencia de los cambios sociales del siglo XIX en la literatura, específicamente en la literatura decimonónica.

El contenido central “¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que dices?”, corresponde a la intención de que los estudiantes aprendan a identificar las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano. Para ello se abordará el Barroco y el Neoclasicismo.



El contenido central “¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?” está orientado a que los estudiantes aprendan a reconocer cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva lúdica. Para ello tomarán el caso del Renacimiento y la Edad Media.

Finalmente, en el contenido central “¿Es la literatura un producto del hombre o es el hombre un producto de la literatura?”, se pretende que los estudiantes aprendan a reconocer en los textos clásicos imágenes actuales.

Las preguntas con las que se presentan los contenidos centrales se han planteado de tal forma que provoquen en los estudiantes inquietudes que los lleve a explorar los textos y a generar los suyos. Además, se presentan no para agotarse en sí mismas, sino que se proponen para abrir la investigación mediante el diálogo.

Los contenidos específicos refieren tanto el texto como a una forma de acercarse a él. En cada caso se anotan obras representativas que ayudan a, y sirven para, dar respuestas a las preguntas; son el material de lectura.

En resumen, con los cambios en el programa de *Literatura* se busca que los estudiantes experimenten la literatura para aprender a conocer y valorar las formas artísticas de expresión del ser humano y participar en ellas por medio de la palabra. Se propone que los estudiantes, mediante la lectura y la escritura, puedan identificarse, reflexionar sobre sí mismos y el entorno, y con ello motivar su gusto tanto por la lectura como por la escritura de textos literarios.

El logro del propósito depende de la manera en que se propicie el aprendizaje. Por ello, desde los contenidos se busca generar experiencias de aprendizaje que sean experiencias literarias. Esto, a su vez, exige que el proceso de aprendizaje sea activo y comunitario. Por lo anterior, se perderá la intención si el trabajo en el aula se realiza como un curso expositivo o de mera información y no uno participativo y en el que los estudiantes, además de leer, investiguen y dialoguen sobre los contenidos, y que puedan escribir y compartir sus propios textos.

## Aprendizajes clave de las asignaturas de Literatura

Eje	Componente	Contenido central
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y sociales.	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? ¿Es la literatura un producto nuestro o somos un producto de ella? ¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	¿Es literatura lo que escribo en las redes sociales? ¿Puede la literatura ir en contra de las reglas establecidas?
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Hablamos siempre como se hace en las obras literarias? ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo? ¿Influye la ficción literaria en mi realidad? ¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?

## EJEMPLOS DE TRANSVERSALIDAD

Aunque por los contenidos y la forma de trabajo esta asignatura tiene diversos puntos de contacto con otras asignaturas del mismo semestre o del semestre anterior, puede realizarse una conexión explícita mediante un producto compartido como se ejemplifica a continuación:

Literatura I	Ética y valores I	Ética y valores II	Taller de lectura y redacción I	Informática I	Taller de lectura y redacción II	Historia de México I	Historia de México II
¿Es literatura lo que escribo en las redes sociales?	¿Se puede hacer que la tecnología beneficie a la mayoría de la población?	¿Todo ser humano merece tener derechos?	La elaboración de un relato a partir de un texto de su elección.	La identificación del papel de la tecnología en las actividades cotidianas y la comunicación.	La aplicación de palabras con significados iguales o contrarios y con varios significados.	La conquista española y la colonia: la interculturalidad, nueva división social, arte, alimentación, arquitectura, el trabajo, la industria y en la educación.	El papel de los símbolos y la educación en la formación ciudadana.
<p>Producto integrador</p> <p>Texto literario producido por el estudiante que debe compartir en una o más redes sociales. El texto debe tocar al menos una de las dos cuestiones: ¿cómo hacer para que la tecnología beneficie a la mayoría de la población? y ¿todo ser humano merece tener derechos?</p>							

Literatura II	Ética y valores I	Ética y valores II	Taller de lectura y redacción I	Informática I	Taller de lectura y redacción II	Historia de México I	Historia de México II	Literatura I
¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?	¿Se puede hacer que la tecnología beneficie a la mayoría de la población?	¿Cómo sería una distribución justa de la ganancia?	La elaboración de un relato a partir de un texto de su elección.	La identificación del papel de la tecnología en las actividades cotidianas y la comunicación.	La generación de una perspectiva original, por escrito, a partir del conocimiento, comprensión y análisis de un tema con base en la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes.	Conocimiento y relevancia de las características de las etapas históricas en la comprensión del presente y en la construcción del futuro.	La bonanza y la crisis: rasgos característicos del porfiriato.	¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?
<p>Producto integrador</p> <p>Cuento escrito por los estudiantes en el que presenten modos de actuar distintos a los de los personajes. El contexto de lo que se narre en el cuento debe tener relación con el porfiriato, especialmente con la idea de que hay beneficios de la tecnología a la población, destacando en ello su relación con la vida cotidiana o con la comunicación. El cuento puede mostrar cómo el hecho tiene relación con el futuro o con el pasado.</p>								

## LITERATURA I

### PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes aprendan a interpretar, apreciar y producir obras literarias para acercarse de forma crítica, reflexiva y creativa a la realidad individual y social.

### COMPETENCIAS:

Con los contenidos y la forma de trabajo se pretende coadyuvar al desarrollo de las siguientes competencias.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- **SE CONOCE Y VALORA A SÍ MISMO Y ABORDA PROBLEMAS Y RETOS TENIENDO EN CUENTA LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE.**

##### Atributos:

- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.

- **ES SENSIBLE AL ARTE Y PARTICIPA EN LA APRECIACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SUS EXPRESIONES EN DISTINTOS GÉNEROS.**

##### Atributos:

- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

- **ELIGE Y PRACTICA ESTILOS DE VIDA SALUDABLES.**

##### Atributos:

- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

- **ESCUCHA, INTERPRETA Y EMITE MENSAJES PERTINENTES EN DISTINTOS CONTEXTOS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE MEDIOS, CÓDIGOS Y HERRAMIENTAS APROPIADOS.**

##### Atributos:

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.



- **SUSTENTA UNA POSTURA PERSONAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS Y RELEVANCIA GENERAL, CONSIDERANDO OTROS PUNTOS DE VISTA DE MANERA CRÍTICA Y REFLEXIVA.**

**Atributos:**

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

- **APRENDE POR INICIATIVA E INTERÉS PROPIO A LO LARGO DE LA VIDA.**

**Atributos:**

- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana

- **PARTICIPA Y COLABORA DE MANERA EFECTIVA EN EQUIPOS DIVERSOS.**

**Atributos:**

- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

- **MANTIENE UNA ACTITUD RESPETUOSA HACIA LA INTERCULTURALIDAD Y LA DIVERSIDAD DE CREENCIAS, VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS SOCIALES.**

**Atributos:**

- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES**

- **Caracteriza** las cosmovisiones de su comunidad.
- **Defiende** con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- **Escucha y discierne** los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- **Evalúa** la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
- **Construye, evalúa y mejora** distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
- **Analiza** de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

- **Desarrolla** su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- **Asume** responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
- **Valora y describe** el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros (**competencia disciplinar del campo de Comunicación**).

**PERFIL DE EGRESO:**

El Perfil de Egreso de la Educación Media Superior, expresado en ámbitos individuales, define el tipo de alumno que se busca formar.

A través del logro de los aprendizajes esperados de la asignatura Literatura I se impulsará, gradualmente, el desarrollo de los siguientes ámbitos:

- **CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA:** Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre los sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.
- **APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS:** Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Adicionalmente, de forma transversal se favorecerá el desarrollo gradual de los siguientes ámbitos:

- **HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA:** Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.
- **COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO:** Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.
- **HABILIDADES DIGITALES:** Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

Cuadro de contenidos de la asignatura de Literatura I

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Es literatura lo que escribo en las redes sociales?	1. ¿Es la Acción poética una forma de reflexión? 2. ¿El cómic o historieta es literatura? 3. ¿Cuál es el papel de las redes sociales en la producción y difusión de la literatura?
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?	1. ¿Cuál es la perspectiva sobre el sentido de la vida que se plantea en <i>La metamorfosis</i> , de Franz Kafka? 2. ¿Cuál es la relación entre el absurdo y la decepción en <i>La metamorfosis</i> , de Franz Kafka? 3. ¿De qué manera la poesía provoca la reflexión sobre el sentido de la vida? Mario Benedetti, "Cuando éramos niños"; Jaime Sabines, "Los amorosos".
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?	1. ¿Cuáles son los problemas sociales que se refieren en "Nos han dado la tierra" o "En la madrugada", de Juan Rulfo? 2. ¿Cuáles son los problemas sociales que se refieren en "La muerte tiene permiso", de Edmundo Valadés o "La cabra en dos patas", de Francisco Rojas González?
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Influye la ficción literaria en mi realidad?	1. ¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas en "Del rigor en la ciencia", "Las ruinas circulares" o "La forma de la espada", de Jorge Luis Borges? 2. ¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas en "Continuidad de los parques", "Casa tomada" o "Axolotl", de Julio Cortázar? 3. ¿De qué manera el microrrelato hace pensar en mundos alternos? Augusto Monterroso, "El dinosaurio", "El perro que quería ser humano"; Lewis Carroll, "El sueño del rey"; Jean Cocteau, "El gesto de la muerte".

Aprendizajes esperados	Productos esperados	Procesos de aprendizaje (Información adicional)
<b>Apreciar y valorar</b> , mediante el empleo de las TIC, las formas emergentes de literatura en la sociedad actual y a producir textos literarios. <b>Aprendizaje previo que se moviliza:</b> <i>Informática I</i> : 2.1. La identificación del papel de la tecnología en las actividades cotidianas y la comunicación.	Texto literario producido por el estudiante que debe compartir en una o más redes sociales. Lectura y comentario de textos en el grupo.	Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad. Búsqueda de elementos en el texto que sirvan para responder la pregunta. Informe de la actividad de aprendizaje. Producción de un texto literario.
<b>Describir</b> de qué manera se toca el sentido de la vida en la literatura, especialmente en la del siglo XX. <b>Aprendizaje previo que se moviliza:</b> <i>Metodología de la investigación</i> : 1.1. La construcción del proyecto de vida.	Texto literario en el que el estudiante describa de qué manera se aborda el sentido de la vida en la literatura del siglo XX. Lectura y comentario de textos en el grupo.	Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad. Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta. Informe de la actividad de aprendizaje. Producción de un texto literario.
<b>Identificar y clasificar</b> las posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales. <b>Aprendizaje previo que se moviliza:</b> <i>Historia de México I</i> : 5.1. El sentimiento de pertenencia como factor de cambio.	Texto literario en que el estudiante exponga, al menos, dos posturas de la literatura frente a los problemas sociales. Lectura y comentario de textos en el grupo.	Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad. Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta. Informe de la actividad de aprendizaje. Producción de un texto literario.
<b>Reconocer</b> el impacto de lo ficticio en la transformación o alteración de la realidad, o en la creación de mundos posibles.	Cuento en el que el estudiante muestre la inmersión de lo ficticio en la realidad Lectura y comentario de textos en el grupo.	Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad. Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta. Informe de la actividad de aprendizaje. Producción de un texto literario.

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puede la literatura ir en contra de las reglas establecidas?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es la relación de lo feo, lo apocalíptico y lo grotesco con la poesía de Georg Trakl (“Canción del solitario”, “A un muerto prematuro”, “Humanidad”, “En el este”) o de Else Lasker-Schüler (“Mi piano azul”, “En tus ojos”)?</li> <li>2. ¿De qué manera Guillaume Apollinaire rompe con las estructuras clásicas de la poesía en “La paloma apuñalada y el surtidor”, “Espejo” y “La lluvia”?</li> <li>3. Cuando escribes, ¿escribes tu mano o tu mente? La escritura automática, las imágenes insólitas y el inconsciente en el Surrealismo: André Breton, “El verbo ser”, “No ha lugar”; Leonora Carrington, “La dama oval”, “La debutante”; Georges Bataille, “Eres el horror de la noche”.</li> </ol>
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Hablamos siempre como se hace en las obras literarias?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es mejor: tener un lenguaje sencillo o un lenguaje complejo? Rubén Darío, “Sinfonía en gris mayor” y Manuel Acuña, “Nocturno a Rosario”.</li> <li>2. ¿El lenguaje de las obras modernistas complica su comprensión? Rubén Darío, Azul, “Sonatina”; Manuel Gutiérrez Nájera, “La duquesa Job”; Leopoldo Lugones, “La lluvia de fuego”, “Oda a la desnudez”.</li> </ol>

Aprendizajes esperados	Productos esperados	Procesos de aprendizaje (Información adicional)
<b>Identificar</b> cuáles son las propuestas de un movimiento literario, tomando a las Vanguardias literarias como caso.	Texto literario (cuento o poema) escrito por el estudiante en el que imite la manera de algún escritor vanguardista. Lectura y comentario de los textos en el grupo.	Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad o generación del cuestionamiento. Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta. Informe de la actividad de aprendizaje. Producción de un texto literario.
<b>Valorar</b> la calidad literaria de textos, la importancia del lenguaje en la literatura y cómo se vale de formas de expresión poco usadas en el lenguaje cotidiano. <b>Aprendizaje previo que se moviliza:</b> <i>Taller de lectura y redacción I:</i> La distinción entre la oralidad y la escritura.	Dos poemas escritos por el estudiante: uno en el que use un lenguaje común y otro en el que emplee un lenguaje poco usual para decir lo mismo que en el primer poema. Lectura y comentario de los poemas en el grupo.	Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad o generación del cuestionamiento. Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta. Informe de la actividad de aprendizaje. Producción de un texto literario.

## LITERATURA I

### PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes aprendan a interpretar, apreciar y producir obras literarias para acercarse de forma crítica, reflexiva y creativa a la realidad individual y social.

**Competencias:** Con los contenidos y la forma de trabajo se pretende coadyuvar al desarrollo de las siguientes competencias.

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- **SE CONOCE Y VALORA A SÍ MISMO Y ABORDA PROBLEMAS Y RETOS TENIENDO EN CUENTA LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE.**

#### Atributos:

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.
- Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.

- **ES SENSIBLE AL ARTE Y PARTICIPA EN LA APRECIACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SUS EXPRESIONES EN DISTINTOS GÉNEROS.**

#### Atributos:

- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

- **ESCUCHA, INTERPRETA Y EMITE MENSAJES PERTINENTES EN DISTINTOS CONTEXTOS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE MEDIOS, CÓDIGOS Y HERRAMIENTAS APROPIADOS.**

#### Atributos:

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

- **SUSTENTA UNA POSTURA PERSONAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS Y RELEVANCIA GENERAL, CONSIDERANDO OTROS PUNTOS DE VISTA DE MANERA CRÍTICA Y REFLEXIVA.**

#### Atributos:

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

- **APRENDE POR INICIATIVA E INTERÉS PROPIO A LO LARGO DE LA VIDA.**

#### Atributos:

- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

- **PARTICIPA Y COLABORA DE MANERA EFECTIVA EN EQUIPOS DIVERSOS.**

#### Atributos:

- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

- **PARTICIPA CON UNA CONCIENCIA CÍVICA Y ÉTICA EN LA VIDA DE SU COMUNIDAD, REGIÓN, MÉXICO Y EL MUNDO.**

#### Atributos:

- Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
- Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.

- **MANTIENE UNA ACTITUD RESPETUOSA HACIA LA INTERCULTURALIDAD Y LA DIVERSIDAD DE CREENCIAS, VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS SOCIALES.**

#### Atributos:

- Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

### COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- **Caracteriza** las cosmovisiones de su comunidad.
- **Defiende** con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- **Escucha y discierne** los juicios de los otros de una manera respetuosa.

- **Evalúa** la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
- **Asume** una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- **Analiza** de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- **Desarrolla** su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- **Asume** responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
- **Valora y describe** el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros (**competencia disciplinar del campo de Comunicación**).
- **Identifica** los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.

#### PERFIL DE EGRESO:

El Perfil de Egreso de la Educación Media Superior, expresado en ámbitos individuales, define el tipo de alumno que se busca formar.

A través del logro de los aprendizajes esperados de la asignatura Literatura II se impulsará, gradualmente, el desarrollo de los siguientes ámbitos:

- **CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA:** Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre los sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.
- **APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS:** Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.
- **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:** Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en lengua indígena en caso de hablarla. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.
- **PENSAMIENTO CRÍTICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desa-

rolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Adicionalmente, de forma transversal se favorecerá el desarrollo gradual de los siguientes ámbitos:

- **HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA:** Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.
- **COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO:** Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.
- **HABILIDADES DIGITALES:** Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

**Competencias:** Con los contenidos y la forma de trabajo se pretende coadyuvar al desarrollo de las siguientes competencias.



Cuadro de contenidos de la asignatura de Literatura II

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿La literatura en lenguas originarias de México recupera nuestra identidad?</li> <li>2. ¿Actualmente son importantes los mitos, tradiciones y luchas sociales que trata la narrativa de los pueblos originarios de México?</li> <li>3. ¿Qué elementos de los poemas de Netzahualcōyotl nos sirven para entender la realidad?</li> <li>4. ¿Es la literatura un instrumento de la música o la música un instrumento de la literatura? La chilena, el son huasteco, la pirekua, el corrido.</li> </ol>
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo la literatura recrea la sociedad mediante la subjetividad y el individualismo? Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>.</li> <li>2. ¿Hay alguna relación entre la sociedad actual y la del siglo XIX que se plantea en <i>Frankenstein</i> (Caps. IV, V, VIII, X, XI, XII, XIV, XV, XVI), de M. W. Shelley?</li> <li>3. ¿Te has comportado o experimentado emociones como los protagonistas de "El corazón delator" (de E. A. Poe), <i>Crimen y castigo</i> (de F. Dostoievsky) o "El hombre de arena" (de E. T. A. Hoffmann)?</li> </ol>
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Puedo aprender algo de la literatura? Enseñar deleitando: la fábula en el Neoclasicismo. Jean de La Fontaine, "El hombre y su imagen", "El asno cargado de reliquias"; Félix María Samaniego, "El perro y el cocodrilo", "La zorra y las uvas", "La lechera"; Tomás de Iriarte, "El burro flautista", "El ruiseñor y el gorrión".</li> <li>2. ¿Qué es más importante en la literatura: el fondo o la forma? Francisco de Quevedo, "Cerrar podrá mis ojos la postrera"; Luis de Góngora, "A una rosa"; Lope de Vega, "Cuando me paro a contemplar mi estado", "A una calavera"; Sor Juana Inés de la Cruz, "Detente, sombra de mi bien esquivo", "La sentencia del justo", "A su retrato", "Al que ingrato me deja, busco amante".</li> <li>3. En la literatura, ¿la vida fluye, se escapa o se pierde? Lope de Vega, "Muere la vida, y vivo yo sin vida", "¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?"; Pedro Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>.</li> <li>4. ¿Pueden enfrentarse hoy los problemas individuales y sociales como plantean los escritores del Siglo de Oro? Juan Ruiz de Alarcón, <i>La verdad sospechosa</i>, Acto I, Escenas 1, 2, 4, 5, 7; Acto II, Escenas 1, 2, 9, 10, 13, 16; Acto 3, Escenas 1, 5, 9, 13, 14; Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i>.</li> </ol>

Aprendizajes esperados	Productos esperados	Procesos de aprendizaje (Información adicional)
<p><b>Valorar</b> el papel de la literatura en la pluriculturalidad, especialmente en el caso de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en México.</p> <p><b>Aprendizajes previos que se movilizan:</b>  <i>Taller de lectura y redacción I</i>: 2.1. La distinción entre la oralidad y escritura.  <i>Historia de México I</i>: 3.2. Las expresiones culturales del mestizaje.  <i>Historia de México II</i>: 5.3. Una sociedad participativa, plural multicultural e intercultural.</p>	<p>Antología de la lírica o narrativa en lenguas originarias recopilada por el estudiante.</p> <p>Discusión acerca de la importancia de los textos recopilados.</p>	<p>Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad o generación del cuestionamiento.</p> <p>Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta.</p> <p>Informe de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Producción de un texto sobre literatura.</p>
<p><b>Reflexionar</b> sobre la influencia de los cambios sociales del siglo en la literatura, específicamente en la literatura del siglo XIX.</p>	<p>Cuadro comparativo en que el estudiante muestre los siguientes elementos: personaje, actitud, comportamiento, acciones, circunstancias, y valoración propia de las causas y consecuencias del actuar de los personajes.</p> <p>Presentación de los cuadros al grupo.</p>	<p>Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad o generación del cuestionamiento.</p> <p>Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta.</p> <p>Informe de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Producción de un texto sobre literatura.</p>
<p><b>Identificar</b> las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.</p> <p><b>Aprendizaje previo que se moviliza:</b>  <i>Historia de México I</i>: 5.2 El nuevo orden colonial impuesto a partir de la conquista.</p>	<p>Poema escrito por el estudiante. El poema debe tener las características del Barroco.</p> <p>Lectura y comentario de los poemas en el grupo.</p>	<p>Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad o generación del cuestionamiento.</p> <p>Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta.</p> <p>Informe de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Producción de un texto literario.</p>

Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿El hombre puede reír y llorar al mismo tiempo? William Shakespeare, Hamlet.</li> <li>2. ¿Actuarías como alguno de los personajes de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>? Primera parte: Cap. IV. “De lo que le sucedió a nuestro caballero cuando salió de la venta”, XIV: “Donde se ponen los versos desesperados del difunto pastor, con otros no esperados sucesos”, XXII: “De la libertad que dio Don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir”; Segunda parte: Cap. V. “De la discreta y graciosa plática que pasó entre Sancho Panza y su mujer Teresa Panza, y otros sucesos dignos de felice recordación”.</li> <li>3. ¿Podemos reír o burlarnos de algo y aprender al mismo tiempo? Los exempla en <i>Libro de buen amor</i>, del Arcipreste de Hita: “Aquí dize de como segund natura los omnes e las otras animalias quieren aver conpanía con las fenbras”, “De como el arcipreste fue enamorado, e del enxiemplo del ladrón e del mastín”, “Aquí fabla de la luxuria”, “Enxiemplo de lo que contió a don Pitias Payas, pintor de Bretaña”.</li> <li>4. ¿Pueden las reglas de una época afectar la vida de un hombre? El cantar de gesta y la exaltación de los valores medievales en <i>Poema de mio Cid</i> (Discurso de Minaya al rey. Envidia de Garci Ordoñez. El rey perdona a la familia del Cid. Los infantes de Carrión codician las riquezas del Cid. Los infantes logran que el rey les trate el casamiento. El rey pide vistas con el Cid. Minaya vuelve a Valencia y entera al Cid de todo. El Cid fija el lugar de las vistas. El Cid en el colmo de su gloria medita dominar Marruecos. Los infantes, ricos y honrados en la corte del Cid).</li> </ol>
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Es la literatura un producto nuestro o somos un producto de ella?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Has actuado alguna vez como un héroe? <i>La Iliada y La Odisea</i> como ejemplos de la epopeya.</li> <li>2. ¿Has experimentado amor o celos de la forma que dice Safo en “Que es a los dioses, me parece símil”, “Eros me sacudió el alma”, “Tú, la de hermoso rostro”?</li> <li>3. ¿Cuándo la vida es una tragedia? <i>Edipo rey</i>, Sófocles.</li> <li>4. ¿Cuándo la vida es una comedia? La sátira como recurso fundamental de la comedia clásica griega: Aristófanes, <i>Las nubes</i>.</li> <li>5. ¿Los personajes mitológicos tienen algo en común con los hombres de hoy? “El mito de Pandora”, “Prometeo”; Ovidio, <i>Metamorfosis</i>: “Faetón”, “Narciso y Eco”, “Tiresias”, “Aracné”.</li> </ol>

<p><b>Reconocer</b> cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva lúdica.</p> <p><b>Aprendizaje previo que se moviliza:</b> <i>Historia de México II</i>: 4.3. Hacia la toma de conciencia: movimientos sociales de protesta y reconocimiento de derechos.</p>	Cuento escrito por los estudiantes en el que presenten modos de actuar distintos a los de los personajes.	Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad o generación del cuestionamiento. Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta. Informe de la actividad de aprendizaje. Producción de un texto literario.
<p><b>Reconocer</b> en los textos clásicos imágenes actuales.</p> <p><b>Aprendizaje previo que se moviliza:</b> <i>Metodología de la investigación</i>: 1.1. La construcción del proyecto de vida.</p>	Escenificación (de la adaptación) de un texto dramático: tragedia o comedia. Deberá ser representado en el grupo.	Lectura del texto literario. Presentación de la pregunta (contenido específico) a la comunidad o generación del cuestionamiento. Búsqueda de elementos en el texto y en el contexto de la obra que ayuden a responder la pregunta. Informe de la actividad de aprendizaje. Producción de un texto literario.

## ANEXO

### SUGERENCIAS DE OTRAS LECTURAS PARA LOS CONTENIDOS CENTRALES

#### CONTENIDO CENTRAL 1

Armando Alanís, *Narciso, el masoquista*.

Batania (Neorrabioso), *La poesía ha vuelto y yo no tengo la culpa*.

Laura García, *Enredados*.

Merlina Acevedo, José Luis Zárate y Víctor F. Ramírez Hernández, escritores de cuentos y poemas breves en redes sociales.

Gabriel Vargas, *La familia Burrón*.

Joaquín Salvador Lavado (Quino), *Mafalda*.

Yolanda Vargas Dulché, *Memín Pinguín*.

#### CONTENIDO CENTRAL 2

Franz Kafka, *La metamorfosis*.

Hermann Hesse, *Siddharta*.

Albert Camus, *El extranjero*.

Ward Moore, “El holandés errante”.

Enrique Serna, *Señorita México, El orgasmógrafo*.

José Saramago, *Ensayo sobre la ceguera*.

Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*.

Mario Benedetti, “Ahora todo está claro”, “Cuando éramos niños”.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Jaime Sabines, “Los amorosos”, “Me encanta Dios”, “Algo sobre la muerte del mayor Sabines”.

#### CONTENIDO CENTRAL 3

Juan Rulfo, *El llano en llamas, Pedro Páramo*.

Francisco Rojas González, “La cabra en dos patas” en *El diosero*.

Edmundo Valadés, *La muerte tiene permiso*.

Mariano Azuela, *Los de abajo*.

Rosario Castellanos, *Balún Canán*.

Ermilo Abreu Gómez, *Canek*.

B. Traven, *La rebelión de los colgados*.

José Revueltas, *El Apando*.

#### CONTENIDO CENTRAL 4

Jorge Luis Borges, *El Aleph, Ficciones, El libro de arena*.

Julio Cortázar, “Axolotl”, “Continuidad de los parques”, “La noche boca arriba”, “Casa tomada”, “Carta a Juan José Arreola”.

H. P. Lovecraft, *La llamada de Cthulhu*, “El color que cayó del cielo”, selección de cuentos.

Augusto Monterroso, “El perro que deseaba ser un humano”.

Eduardo Galeano, *Los ciclos*.

José Emilio Pacheco, “Tenga para que se entretenga”, “La fiesta brava” en *El principio del placer, Las batallas en el desierto*.

Gabriel García Márquez, “Sólo vine a hablar por teléfono” y “El avión de la bella durmiente” en *Doce cuentos peregrinos, Crónica de una muerte anunciada, Cien años de soledad*.

Carlos Fuentes, “Chac Mool”, “Tlactocatzine, del jardín de Flandes”, *Aura*.

Lewis Carroll, “El sueño del Rey”, en *Alicia a través del espejo*.

Juan José Arreola, “El rinoceronte”.

Max Aub, “Hablabla y hablaba”.

Manuel Pastrana Lozano, “Grete y Samsa”.

Luis Brito García, “Subraye las palabras adecuadas”.

Película: *El lado oscuro del corazón*.

#### CONTENIDO CENTRAL 5

Georg Trakl, “En el este”, “Humanidad”, “Los enmudecidos”, “Canción del solitario”.

Elsa Lasker Schöler, “Mi piano azul”, “En tus ojos”, “Despedida”, “Dolor del mundo”.

Gottfried Benn, “La novia del negro”.

Leonora Carrington, “La dama oval”, “La debutante”.

Xavier Villaurrutia, “Nocturno en que nada se oye”, “Nocturno de la estatua”, “Nocturno de la alcoba”, “Décima muerte”, en *Nostalgia de la muerte*.

Macedonio Fernández, “El zapallo que se hizo cosmos”.

Guillaume Apollinaire, “La paloma apuñalada y el surtidor”, “Espejo” y “La lluvia”.

André Breton, “El verbo ser”, “No ha lugar”, “La muerte rosa”.

Georges Bataille, “Eres el horror de la noche”.

Tristán Tzara, “Elegía para la llegada del invierno”.

Filippo Tommaso Marinetti, “Canción del automóvil”, “Abrazarte”.

Manuel Maples Arce, “Canción desde un aeroplano”.

#### CONTENIDO CENTRAL 6

Rubén Darío, *Azul*: “El rey burgués”, “Autumnal”; “Sonatina” y selección de poemas. Amado Nervo, “El día que me quieras”, selección de poemas de *La amada inmóvil y Plenitud*.

Manuel Gutiérrez Nájera, “La duquesa Job”.

Efrén Rebolledo, “El beso de Safo”.

Delmira Agustini, “Explosión”, “El intruso”, “Cuentas falsas”.

Leopoldo Lugones, “De la musa al académico”, “La muerte de la luna”, “La lluvia de fuego”.

José Martí, “La niña de Guatemala”, “Dos patrias”, “A un joven muerto”, “El príncipe enano”.

Manuel Acuña, “Nocturno a Rosario”.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*; Miguel Hernández, *El rayo que no cesa y Viento de pueblo*; Federico García Lorca, *Libro de poemas* y *Poemas sueltos*; Rafael Alberti, *Versos sueltos de cada día*.

Nicolás Guillén, “Sensemayá”; Gabriela Mistral, *Poesías de las madres* y *Poesía infantil*; Vicente Huidobro, *Altazor*.

Película: *Tren de noche a Lisboa* (Fernando Pessoa).

Muerte en Granada: los misterios de la desaparición de Lorca, de Marcos Zurinaga.

#### CONTENIDO CENTRAL 7

*Poesía*

Enriqueta Pérez Lunez, *Yi'Beltak Ch'ulelatik (Raíces del alma)*.

María Concepción Bautista, *Snukulel uk'um (Piel de mar)*.

Irma Pineda, *Doo yoo ne ga' bia' De la casa del ombligo a las nueve cuartas*.

Juan Gregorio Regino, *Ngata'ara Stsee (Que siga lloviendo)* y *Tatsjejin nga kjabu-*

ya: *No es eterna la muerte.*

Briceida Cuevas Cos, *Ti' u billil in nook' (Del dobladillo de mi ropa).*

Yolanda Matías, "Tonaxocimej" (Flores del sol).

Mikeas Sánchez, «Tumjama Maka Müjsi (Y sabrás un día)".

Elizabeth Pérez Tzinún, "Lluvia de sueños. Poetas y cantantes indígenas" *Sikua-puo (La casa de la araña).*

Celerina Sánchez, "Voces nuevas de raíz antigua. Poesía indígena contemporánea de México".

Manuel Espinosa Sainos, *Tlikgoy litutunakunin (Cantan los totonacos).*

Netzahualcōyotl, "Percibo lo secreto", "No acabarán mis flores", "Estoy triste", "Yo lo pregunto", "Canto de la primavera".

Natalio Hernández, *Queman tlachixque totlahtolhuan y Sempoalxóchitl.*

Antonio Médez Bolio, *La tierra del faisán y del venado.*

*Narrativa*

Maya, *Popol Vuh*, "El enano adivino de Uxmal".

Jorge Miguel Cocom Pech, *Muk'ult'an in nool (Los secretos del abuelo).*

Otomí, *Nfñi hñähñu (Relatos otomíes).*

Totonaco, Alejandrino García Méndez y Ramón Rosas Caro, *Xkgakga wa tutunaku (Amanecer/es totonaca); Lakgmakgan talakapastakni' xla litutunaku (Relatos totonacos), "Tajín y los truenos".*

Náhuatl, *Antología de cuentos indígenas de Guerrero.*

Zapoteco, *Diil nhezee bene sa stildxa binni zaa (Relatos zapotecos).*

Mixteco, *Sa'an ñu saavi (Relatos mixtecos).*

Purépecha, *P'urhepecha uandantskuecha (Relatos purépechas).*

Sones populares: la chilena, "El negro de la costa, Huajintepec (Álvaro Carrillo)", "El toro rabón", "La sanmarqueña", "Por los caminos del sur (Agustín Ramírez)"; el son huasteco: "La petenera", "El querreque", "Las tres huastecas", etc.; la pirekua, "Tsitsiki urápiti", "Erandepakua", "Josefinita", etc.; el corrido, "La martina", "El hijo desobediente", "Simón Blanco", "Dos coronas a mi madre"; la bomba yucateca...

#### CONTENIDO CENTRAL 8

Fedor Dostoievsky, *Crimen y castigo.*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary.*

Anton Chéjov, "Vanka" y selección de cuentos.

León Tostói, *Ana Karenina*, "El perro muerto" y selección de cuentos.

Guy de Maupassant, "La dote", "El collar de perlas", "La muerta" y selección de cuentos.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas.*

José Zorrilla, "A buen juez, mejor testigo".

Edgar Allan Poe, "El corazón delator", *Narraciones extraordinarias, El cuervo*

Mary W. Shelley, *Frankenstein.*

Adelbert von Chamisso, *La maravillosa historia de Peter Schlemihl o el hombre que perdió su sombra.*

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, "El hombre de arena".

Ludwig Tieck, "Los elfos".

#### CONTENIDO CENTRAL 9

Jean de La Fontaine, Félix María Samaniego, Tomás de Iriarte, *Fábulas.*

Molière (Jean Baptiste Poquelin), *El avaro, El misántropo, Tartufo.*

Lupercio Leonardo de Argensola, "Si quiere Amor que siga sus antojos".

Lope de Vega, "Cuando me paro a contemplar mi estado", "La calidad elemental resiste", "A una calavera", "A la santísima Madalena", "Muere la vida, y vivo yo sin vida", "¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?", *Fuente Ovejuna.*

Luis de Góngora, "A una rosa", "La más bella niña", "En la muerte de don Rodrigo Calderón", "El sepulcro de Dominico Greco, excelente pintor".

Francisco de Quevedo, "Ah de la vida...", "Cerrar podrá mis ojos la postrera", "A todas partes que me vuelvo veo", "Poderoso caballero es don Dinero".

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla.*

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño.*

Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa, Las paredes oyen.*

Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz, Inundación castálida.*

Película: El perro del hortelano, de Pilar Miró.

Cyrano de Bergerac, de Jean-Paul Rappeneau.

#### CONTENIDO CENTRAL 10

William Shakespeare, *Hamlet, Otelo, Romeo y Julieta.*

Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (edición Alfaguara).

Dante Alighieri, *La Divina Comedia.*

Francesco Petrarca, *Cancionero.*

Arcipreste de Hita, "Aquí dize de como segund natura los omnes e las otras animalias quieren aver compañía con las fenbras", "De como el açipreste fue enamorado, e del enxiemplo del ladrón e del mastín", "Aquí fabla de la luxuria", "Enxiemplo de lo que conteció a don Pitas Payas, pintor de Bretaña", en *Libro de buen amor.*

Michel de Montaigne, *Ensayos.*

Anónimo, *Poema de Mio Cid, El Cantar de los Nibelungos, El Cantar de Roldán.*

Garcilaso de la Vega, "Cuando me paro a contemplar mi estado" (Soneto I), "Oh dulces prendas, por mi mal halladas" (Soneto X), "A Daphne ya los brazos le crecían" (Soneto XIII), "En tanto que de rosa y d'azucena" (Soneto XXIII), "Echado está por tierra el fundamento" (Soneto XXVI).

Don Juan Manuel, Infante de Castilla, *El conde Lucanor.*

Anónimo, "In terra Nummus".

Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre, Cancionero.*

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora.*

Giovanni Boccaccio, *El Decamerón.*

#### CONTENIDO CENTRAL 11

Homero, *La Iliada y La Odisea.*

Safo de Lesbos, "Que es a los dioses, me parece símil", "Eros me sacudió el alma", "Tú, la de hermoso rostro".

El mito de "Pandora", "Prometeo".

Sófocles, *Antígona, Edipo rey.*

Aristófanes, *Las nubes.*

Ovidio, "Faetón", "Narciso y Eco", "Tiresias", "Aracné", en *Metamorfosis.*

Chuang Tzu, "Sueño de la mariposa".

"Sueño infinito de Pao Yu", "La sentencia", "El ciervo escondido", "Los brahmanes y el león".



## FILOSOFÍA

¿Cómo promover el logro de la responsabilidad, creatividad y criticidad de los estudiantes del bachillerato?, ¿cómo propiciar el mejoramiento progresivo de sus habilidades para comunicarse y expresarse, de su capacidad para ser y convivir, así como de su autonomía intelectual y su autocontrol emocional?

Una respuesta a las interrogantes previas se encuentra en la práctica del cuestionamiento, de hacerse preguntas radicales (¿qué personas son importantes en mi vida?, ¿qué puedo hacer para ganarme su amistad o reconocimiento?, ¿cuál es mi papel en el mundo?, ¿realmente estamos bien?, ¿qué debemos hacer para estar mejor?). La importancia de aprender a hacer este tipo de preguntas es que puede ayudar a obtener un conocimiento más claro de lo que se está indagando. Y esto es ser crítico: plantear preguntas que, no obstante su respuesta parezca clara, se muestra como algo que es difícil de precisar, o que es polémico, aunque sea de interés para la mayoría de la gente. Así, se descubre que aquello que se cree saber o parece obvio, en realidad se ignora.

Buscar sentido a la vida, un sentido que aparece cuando se contesta a esas preguntas, requiere una actitud en la que no se den las cosas por sentado, sino que la imagen del mundo, los conceptos para conocerlo, para estar en él y con los demás, se vayan construyendo y clarificando. Una actitud en que se considera que los conocimientos, al igual que los conceptos, no se adquieren como ya dados con antelación, sino que se van construyendo o clarificando paulatinamente para dar sentido a la propia vida y relacionarse con los demás.

El paso de ser adolescente a ser adulto es una etapa en la que se empieza a tomar decisiones que marcarán el resto de la vida. Así, filosofar es una oportunidad para tomar decisiones con cautela, de una manera más reflexionada, más razonada, indagando en qué se basan, analizando pros y contras, sus consecuencias, los pasos que se van dando.

Para filosofar es necesario detenerse a observar con cuidado qué ocurre en el mundo, lo que dice la gente o uno mismo, el poder económico o el político, lo que se informa en los medios masivos de comunicación. ¿Qué se requiere para lo anterior? Una herramienta que ayude a ser crítico, a pensar mejor. Pero no se piensa solo, sino con otros y para otros. Es en el encuentro con los demás que podemos ser críticos y reflexivos, es en la argumentación como encuentro de razones, en la indagación, que podemos aprender a pensar mejor y hacerlo por nosotros mismos, en donde podemos poner en práctica esas herramientas.

Por lo anterior, el propósito formativo de esta asignatura está centrado en aquello que la filosofía puede aportar a los estudiantes para su vida. Para lograrlo, es necesario que las clases sean procesos activos y comunitarios, de manera que los estudiantes practiquen la filosofía al formular preguntas acerca de quiénes somos, qué nos identifica y qué nos distingue como seres humanos, cómo percibimos y conocemos el mundo, cómo nos relacionamos con nosotros mismos y los demás. Esto es, cuestionamientos que son importantes en algún momento de la vida.

El interés del programa no está centrado en la disciplina por sí misma, y mucho menos se busca que los estudiantes memoricen un conjunto de definiciones o de datos, sino que logren de manera paulatina su responsabilidad, creatividad y criticidad, que pongan en juego e incrementen su capacidad para

ser y convivir, así como su autonomía intelectual y su autocontrol emocional. Esto significa que se busca que los estudiantes aprendan a poner en acción habilidades de cuestionamiento, argumentación, investigación, formación y delimitación de conceptos, traducción e interpretación, razonamiento, así como actitudes propias del filosofar: asombro, criticidad, razonabilidad y disposición al diálogo. Y se busca que «aprendan a» para que puedan poner en práctica esas habilidades y asumir esas actitudes en momentos posteriores de su vida.

Los contenidos centrales se proponen, además, para que los estudiantes (y profesores) no pierdan la curiosidad, es decir, para que aprendan a investigar (y luego continúen haciéndolo) sobre la forma de pensar, preguntar e imaginar nuestra realidad natural y social: nuestra relación con el mundo, las ideas y creencias, la naturaleza humana, el arte, la sociedad y el sentido de nuestros actos en tanto humanos.

### ¿QUÉ CAMBIA EN ESTE PROGRAMA CON RESPECTO AL PROGRAMA ANTERIOR?, ¿PARA QUÉ CAMBIA?, ¿CÓMO CAMBIA?

¿Qué cambia del programa? El programa anterior se centra en la tematización de la filosofía, dividida en corrientes y autores según su periodización histórica. El programa se modifica al pasar de esa perspectiva histórica (y en algunas partes metahistórica) de la filosofía a una perspectiva de «filosofía para la vida», lo cual hace que el programa se organice en áreas que corresponden a intereses de los estudiantes. Además de los contenidos, un cambio fundamental es la forma de trabajo: se propone trabajar en Comunidad de investigación como medio para generar experiencias filosóficas.

¿Para qué cambia el programa? El cambio se basa en la necesidad de hacer significativa la filosofía para los estudiantes y promover el desarrollo de sus habilidades filosóficas, como el cuestionamiento, el pensamiento crítico, la argumentación, el diálogo, entre otras; habilidades que les servirán para reflexionar sobre problemas a los que se enfrentan en su cotidianidad y darle dirección a su vida. Por ello se pretende que los aprendizajes logrados en esta asignatura tengan influencia en sus proyectos de vida.

¿Cómo cambia? El cambio entre el programa anterior y la propuesta actual puede parecer drástico y, en efecto, lo es. La necesidad de hacer significativa la asignatura *Filosofía* lleva a modificar el propósito, los contenidos y la forma de concebir y practicar la educación, particularmente la filosófica.

Así, el contenido central “Relación de los seres humanos con el mundo” corresponde a la pregunta de cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo y cómo, a partir de ahí, se formulan cuestiones filosóficas como la conformación de cosmovisiones, la distinción entre el sueño y la vigilia, entre otras.

De igual modo, el contenido central “Ideas, creencias y conocimientos” está relacionado con la fundamentación de nuestras creencias, así como con la manera en que estas adquieren el rango de conocimiento.

El contenido central “Naturaleza humana” tiene como foco la pregunta de qué características compartimos en tanto seres humanos, qué nos da identidad personal, cómo se relaciona la mente con el cuerpo, de qué modo influyen la razón y los sentimientos en las relaciones que establecemos con nosotros mismos y con los demás.

Por su parte, el contenido central “Arte, expresión y apreciación estética”, está orientado a la reflexión sobre experiencias relacionadas con manifestaciones estéticas, propias del contexto de los estudiantes, pero también lejanas a ellos: formas de vestir, música, películas, series o programas de TV, libros, artesanías, cultura y contracultura.

El contenido central “El ser humano en la sociedad” trata de las relaciones sociales: su necesidad, causas y consecuencias.

El contenido central “El sentido de la vida humana” corresponde al cuestionamiento sobre el proyecto de vida, las decisiones autónomas, el desarrollo pleno, la felicidad y las consecuencias del trabajo en la persona.

Los contenidos específicos se presentan como preguntas para dar lugar a la investigación y se proponen, en relación con cada una de estas preguntas, conceptos que pueden tener un papel doble, de producto y de herramienta: ser construidos en esa investigación y ser empleados en ella. Esto es así porque el logro del propósito (que «aprendan a...») consiste en que puedan aplicar herramientas filosóficas (habilidades, conceptos y actitudes) de manera paulatina y sostenida. No se trata, pues, de «aprender conceptos filosóficos de manera definitiva», sino de aprender a pensar, de iniciar o continuar el planteamiento de ese tipo de preguntas y de investigar respuestas filosóficamente.

### Aprendizajes clave de la asignatura de Filosofía

Eje	Componente	Contenido central
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	Naturaleza humana.
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	Sentido de la vida humana.
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Ideas, creencias y conocimientos.
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	El ser humano en la sociedad.
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Relación de los seres humanos con el mundo.
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre el mundo.	Arte, expresión y apreciación estética.

### EJEMPLO DE TRANSVERSALIDAD

Aunque por los contenidos y la forma de trabajo esta asignatura tiene diversos puntos de contacto con otras asignaturas del mismo semestre y anteriores, puede realizarse una conexión explícita mediante un producto compartido, como se ejemplifica a continuación:

Filosofía	Taller de lectura y redacción I	Taller de lectura y redacción II	Informática I	Ética y valores I	Metodología de la investigación	Literatura I
¿Cuáles son las restricciones de mi libertad?	El sustento de puntos de vista personales a partir de una lectura.	El empleo de la estructura sintáctica en un párrafo argumentativo. (premisas y conclusión)	Discriminar ante el flujo de la información.	¿Puedo apelar a las circunstancias para justificar una decisión que afecta a otras personas?	La construcción del proyecto de vida.	¿Es la literatura un producto nuestro o somos un producto de ella?
<b>Producto integrador</b> Carta a un amigo en la que el estudiante ponga en tela de juicio su noción de libertad y si es libre, qué limita o le impide ser libre. Para ello, considerará las circunstancias de un acto particular, si este acto forma parte de una práctica cultural, una cosmovisión u otro elemento.						

### PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes aprendan crítica, dialógica y argumentativamente a problematizar sobre situaciones relativas al ser humano, la sociedad y la naturaleza, así como a investigar filosóficamente respuestas a estas problematizaciones.

### COMPETENCIAS:

Con los contenidos y la forma de trabajo se pretende coadyuvar al desarrollo de las siguientes competencias.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- **SE CONOCE Y VALORA A SÍ MISMO Y ABORDA PROBLEMAS Y RETOS, TENIENDO EN CUENTA LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE.**

##### Atributos:

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.
- Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.

- **ES SENSIBLE AL ARTE Y PARTICIPA EN LA APRECIACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SUS EXPRESIONES EN DISTINTOS GÉNEROS.**

##### Atributos:

- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad

- **ELIGE Y PRACTICA ESTILOS DE VIDA SALUDABLES.**

##### Atributos:

- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

- **ESCUCHA, INTERPRETA Y EMITE MENSAJES PERTINENTES EN DISTINTOS CONTEXTOS, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE MEDIOS, CÓDIGOS Y HERRAMIENTAS APROPIADOS.**

##### Atributos:

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

- **SUSTENTA UNA POSTURA PERSONAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS Y RELEVANCIA GENERAL, CONSIDERANDO OTROS PUNTOS DE VISTA DE MANERA CRÍTICA Y REFLEXIVA.**

##### Atributos:

- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

- **APRENDE POR INICIATIVA E INTERÉS PROPIO A LO LARGO DE LA VIDA.**

##### Atributos:

- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

- **PARTICIPA Y COLABORA DE MANERA EFECTIVA EN EQUIPOS DIVERSOS.**

##### Atributos:

- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

- **PARTICIPA CON UNA CONCIENCIA CÍVICA Y ÉTICA EN LA VIDA DE SU COMUNIDAD, REGIÓN, MÉXICO Y EL MUNDO.**

##### Atributos:

- Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
- Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.
- Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
- Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.

- **MANTIENE UNA ACTITUD RESPETUOSA HACIA LA INTERCULTURALIDAD Y LA DIVERSIDAD DE CREENCIAS, VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS SOCIALES.**

##### Atributos:

- Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

- **CONTRIBUYE AL DESARROLLO SUSTENTABLE DE MANERA CRÍTICA, CON ACCIONES RESPONSABLES.**

##### Atributos:

- Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.

#### COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- **Analiza y evalúa** la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.
- **Caracteriza** las cosmovisiones de su comunidad.
- **Distingue** la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.
- **Examina y argumenta**, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
- **Construye, evalúa y mejora** distintos tipos de argumentos sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
- **Defiende** con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- **Escucha y discierne** los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- **Identifica** los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
- **Evalúa** la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
- **Asume** una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- **Analiza** de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas, para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- **Asume** responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
- **Analiza y resuelve** de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
- **Sustenta** juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.

#### PERFIL DE EGRESO:

El Perfil de Egreso de la Educación Media Superior, expresado en ámbitos individuales, define el tipo de alumno que se busca formar.

A través del logro de los aprendizajes esperados de la asignatura Filosofía se impulsará, gradualmente, el desarrollo de los siguientes ámbitos:

- **CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA:** Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre los sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Re-

conoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.

- **APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS:** Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.
- **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:** Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en lengua indígena en caso de hablarla. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.
- **PENSAMIENTO CRÍTICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Adicionalmente, de forma transversal se favorecerá el desarrollo gradual de los siguientes ámbitos:

- **HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA:** Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.
- **COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO:** Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.
- **HABILIDADES DIGITALES:** Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

#### APRENDIZAJES PREVIOS:

Dado que las clases de *Filosofía* deben constituir una comunidad que investiga mediante el diálogo, se movilizan los aprendizajes del *Taller de Lectura y Redacción* relacionados con la argumentación. Además de los aprendizajes de *Metodología de la investigación*, especialmente en lo que se refiere a la construcción del proyecto de vida. Y, junto con ello, la experiencia y aprendizajes en la Comunidad de investigación realizada en *Literatura* y en *Ética y valores*.

Puesto que en la Comunidad de investigación se busca que los estudiantes aprendan a ofrecer buenas razones —que tengan apoyo racional o empírico y que sean compatibles con el conocimiento que aportan las artes, las ciencias y las tecnologías—, deben emplear lo que saben y han aprendido en los niveles educativos previos para fundamentar sus aportaciones.

Cuadro de contenidos de la asignatura de Filosofía

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Relación de los seres humanos con el mundo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son los medios y obstáculos relacionados con nuestro acceso al mundo? Sentidos, lenguaje.</li> <li>¿Cómo está organizada nuestra visión del mundo? Cosmovisiones, ciencia, filosofía.</li> <li>¿Cómo puedo distinguir el sueño de la vigilia? Realidad, apariencia.</li> <li>¿Son posibles realidades alternativas o diferentes a la nuestra? Situaciones hipotéticas, acontecimientos contrafácticos.</li> </ol>
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Ideas, creencias y conocimientos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son las bases de nuestro pensamiento? Ideas, creencias.</li> <li>¿Cuáles son los requisitos para que tengamos conocimiento? Creencia, justificación, verdad, crítica, racionalidad.</li> <li>¿Cuáles son las bases del conocimiento científico? Observación, experimentación, demostración, crítica intersubjetiva.</li> <li>¿Podemos hablar de conocimiento no científico? Habilidades prácticas, saberes tradicionales.</li> </ol>
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	Naturaleza humana.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué elementos me constituyen como ser humano? Razón, emociones, relación mente-cuerpo, identidad personal, personalidad y sociedad.</li> <li>¿Los seres humanos somos buenos o malos por naturaleza? Naturaleza humana, bondad, maldad.</li> <li>¿Qué tipos de amor existen? Amor erótico, amor fraternal, amistad.</li> </ol>
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre el mundo.	Arte, expresión y apreciación estética.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué elementos de mi entorno me impresionan o emocionan? Naturaleza, cultura, lenguaje, experiencia, placer, repulsión, belleza, fealdad, pasión, padecer, catarsis.</li> <li>¿Mediante qué facultades recibo de mi entorno impresiones o emociones estéticas y artísticas? Gusto, sensibilidad, intelecto, imaginación.</li> <li>¿Cómo clasifico los elementos de mi entorno que me provocan impresiones o emociones artísticas? Equilibrio estético, perfección técnica, lección moral, creación, originalidad, unicidad, expresividad.</li> <li>¿Por qué ciertas manifestaciones estéticas y artísticas predominan y emergen en mi cultura? Cultura y contracultura. Bellas artes. Vanguardias. Artesanía. Arte premoderno. Arte no occidental.</li> </ol>
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	El ser humano en la sociedad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué vivo en una sociedad? Estado de naturaleza, contrato social. Felicidad y finitud.</li> <li>¿Cómo me organizo para vivir en sociedad? Clases sociales.</li> <li>¿Quién dirige mi sociedad? Formas de gobierno.</li> <li>¿Existe una forma de gobierno ideal para mi sociedad? Utopía, distopía.</li> </ol>

Aprendizaje esperado	Producto esperado	Proceso de aprendizaje (Información adicional)
<p><b>Problematizar</b> en torno a cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo.</p> <p><b>Investigar</b> para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.</p>	<p>Collage en el que se dé respuesta a una de las cuatro preguntas (contenidos específicos). En el caso de elegir los contenidos específicos 1, 3 ó 4, las respuestas deben corresponder a dos posturas diferentes.</p> <p>Presentación del collage al grupo.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Revisar</b> la fundamentación de nuestras creencias, así como evaluar si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.</p>	<p>Carta a un amigo en que el estudiante presente algunas de sus creencias e indique cuáles tienen el rango de creencia, cuáles el de saber y cuáles llegan a ser conocimiento.</p> <p>Lectura de la carta al grupo.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Identificar</b> las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal.</p> <p><b>Aprender</b> a valorar el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.</p>	<p>Jornadas de un diario personal en que el autor vaya reflexionando sobre su identidad personal, así como sobre los encuentros o conflictos entre su razón y sus sentimientos al relacionarse con los demás y cuestione esta relación.</p> <p>Lectura del diario al grupo.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Reflexionar</b> sobre experiencias estéticas.</p>	<p>Museo filosófico.</p> <p>Exposición de obras plásticas. Cada obra deberá recuperar la respuesta a cualquiera de las cuatro preguntas. La obra irá acompañada de un texto en el que se presente el argumento que dé cuenta de la respuesta y las razones de ella.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>
<p><b>Identificar</b> las relaciones sociales: su necesidad, causas y consecuencias.</p>	<p>Cuento en el que se aborden, al menos, dos posturas diferentes frente a las necesidades, las causas y consecuencias de las relaciones sociales.</p> <p>Lectura del cuento al grupo.</p>	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos	Aprendizaje esperado	Producto esperado	Proceso de aprendizaje
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	El sentido de la vida humana.	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué elementos influyen en mis acciones? Voluntad, deliberación, condiciones sociales e históricas.</li> <li>¿Cuáles son las restricciones de mi libertad? Naturaleza, cultura, enajenación.</li> <li>¿Cómo satisfacemos los seres humanos nuestras necesidades? Trabajo, realización humana, autoconciencia.</li> <li>¿Cuál es el fin último de los actos humanos? Libertad, felicidad.</li> </ol>	<b>Valorar</b> el proyecto de vida, las decisiones autónomas, el desarrollo pleno, la felicidad y las consecuencias del trabajo en la persona.	Obra de teatro escrita y actuada por los estudiantes en la que se aborde alguno de los cuatro cuestionamientos (contenidos específicos).	<p>Problematización, diálogo, recuperación.</p> <p>Diálogo en torno a un plan de discusión.</p> <p>Diálogo en la solución de ejercicios.</p>



# HUMANIDADES

**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

