

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Departamento de Bachillerato General

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA
LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
TERCER SEMESTRE

AGOSTO DE 2008



CONTENIDO

CÉDULA 1. PRESENTACIÓN

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

CÉDULA 3. MAPA DE CONTEXTO

CÉDULA 4. DATOS ACADÉMICOS

CÉDULA 5. CAMPO DISCIPLINAR POR ASIGNATURA

CÉDULA 6. PERFIL DE CONTENIDOS POR DOMINIO

CÉDULA 7. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

CÉDULA 8. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DESPLEGADOS

CÉDULA 9. ESTRUCTURA RETICULAR (INTERFAZ COMPETENCIAS / CONTENIDOS)

CÉDULA 10. ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

CÉDULA 11. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL

CÉDULA 12. MODELOS DE VALORACIÓN (RUBRICAS)

CÉDULA 13. CARGAS HORARIAS

CÉDULA 14. TERMINOLOGÍA

CÉDULA 15. SOPORTES BIBLIOGRÁFICOS Y CIBERGRÁFICOS



CÉDULA 1. PRESENTACIÓN CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

El campo disciplinar de Comunicación y Lenguaje está integrado por cinco asignaturas, diferidas a lo largo del ciclo de bachillerato, y son: Etimologías, Lectura y Redacción, Comunicación y Sociedad, Literatura e Inglés. El eje transversal básico de este campo es: SE EXPRESA Y SE COMUNICA, vector que permite atender a cuatro ejes más; se auto determina y cuida de sí, piensa crítica y reflexivamente, aprende de forma autónoma y trabaja en forma colaborativa.

Cada asignatura se desglosa en materias que pueden constar de uno y hasta seis cursos consecutivos. De tal manera que de Etimologías se desprende un curso de Etimologías grecolatinas; Lectura y Redacción nos permite situar dos cursos de Comprensión Lectora y Redacción; Comunicación se centra en Comunicación y Sociedad único curso o materia; Literatura se desglosa en dos cursos de Literatura y Contemporaneidad; y, por último, se contemplan seis cursos de Inglés.

Cada asignatura, con sus respectivas materias y cursos, presenta un perfil disciplinario traducido en competencias. Por ejemplo, Etimologías grecolatinas se corresponde con la competencia identificación del origen, desarrollo y diversificación de la lengua española. Uso crítico de las tecnologías de información y comunicación es ocupación de la materia de Comunicación y Sociedad. El análisis y la redacción de textos diversos es competencia a desarrollar a través de los cursos de Comprensión Lectora y Redacción I y II. El uso de una lengua extranjera en situaciones cotidianas es ocupación de los seis cursos de Inglés. Y por último, la apreciación e interpretación del texto literario es asunto de los dos cursos de Literatura y Contemporaneidad I y II.

La relevancia de este campo disciplinar se encuentra en que el estudiante desarrollará esta competencia SE EXPRESA Y COMUNICA en función de darle contenido a partir de este mismo campo y los que corresponden a pensamiento matemático, ciencias naturales y experimentales, ciencias sociales y humanidades y metacognición y habilidades del pensamiento. Ante todo, el nuevo enfoque sitúa al campo disciplinar al servicio de las problemáticas que el estudiante tiene que resolver en su vida cotidiana y que inevitablemente trastocan a varios niveles: local, nacional, regional y desde luego, el contexto global.

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

La materia de Literatura y Contemporaneidad I se sitúa en el entorno de tres competencias genéricas a desarrollar en los alumnos: CONOCERSE Y VALORARSE A SÍ MISMOS, SENSIBILIZARSE AL APRECIAR E INTERPRETAR LAS OBRAS LITERARIAS y SER PARTICIPATIVOS EN DIVERSOS EQUIPOS.

El planteamiento presente está encaminado a que los estudiantes observen, experimenten, aprecien, emitan juicios de valor argumentados y sobre todo, utilizar a la literatura para su vida personal, social, laboral y escolar; sin desatender la naturaleza de esta disciplina pero en una suerte de combinar habilidades de pensamiento de manera explícita, como un elemento que permita el desarrollo de competencias para la vida. Podrá observarse entonces, en el desglose de contenidos programáticos, que se ofrece al docente una retícula centrada en el desarrollo de competencias y que por lo tanto los temas se comportan como núcleos generadores de múltiples posibilidades. Esto quiere decir que el docente podrá seleccionar obras y autores con mayor libertad y que sólo atenderá dos criterios como los siguientes:

- Las características del contexto en el que se desarrollan sus estudiantes.
- Los ejes básicos del programa de la materia.

El diseño reticular ha permitido integrar tanto las competencias genéricas como las disciplinares básicas, que para este caso son las siguientes:

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Valora a la literatura como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CÉDULA 2.1 INTRODUCCIÓN

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

- Experimenta a la literatura como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- Participa en prácticas relacionadas con la literatura.

Las competencias anteriores son la matriz, sin embargo, la creatividad y el sentido crítico que caracteriza al docente enriquecerá el programa. No obstante, en el presente documento se muestran las rutas de conexión entre:

- Los ejes transversales.
- Las competencias genéricas desagregadas de los ejes transversales.
- Las competencias disciplinares básicas y extendidas a la materia en función de los contenidos programáticos.
- La nueva estructura de las unidades y temas generadores del programa.
- Las relaciones entre los temas o contenidos programáticos y las competencias tanto genéricas como disciplinares extendidas.
- Las actividades que se corresponden con el manejo didáctico de los contenidos programáticos, las habilidades de pensamiento hasta su fin último que es el desarrollo de la competencia.
- La evaluación de contenidos programáticos a través de exámenes y la valoración por rúbricas.

CÉDULA 2.2 INTRODUCCIÓN

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

La estructura de la materia atiende al criterio de que en el curso uno se dé prioridad a obras fundadoras de la literatura universal, porque en el segundo curso la centralidad estará en la producción literaria de México e Hispanoamérica. En ambos casos el planteamiento es atender la simultaneidad, es decir, no se trata de presentar un desarrollo histórico lineal de la literatura, sino de mostrar al estudiante, desde las características estilísticas de su presente, como los temas son constantes, y las búsquedas por crear otras estructuras para generar efectos estéticos, efectos que trastocan la vida, también son constantes de los escritores, independientemente del tiempo y el espacio.

Así, para ilustrar la noción de simultaneidad, recuérdese la novela del checo Milán Kundera, *La insostenible levedad del ser* (traduc. 1985) donde el autor provoca la curiosidad de ir a la obra original al resumir el pasaje referido sobre la tragedia escrita por Sófocles *Edipo Rey*. Kundera hace alusión a la forma en que Edipo se castiga cuando descubre que ha cometido incesto y parricidio, aunque desconocía que estaba cometiendo ambos delitos. El escritor checo trae el pasaje para preguntarse porqué los seguidores del comunismo ruso, con conocimiento de causa y hasta efecto, no se castigan ante el error cometido, al convertirse en cómplices de la ocupación rusa en Checoslovaquia. De esta manera se analizan al mismo tiempo una obra contemporánea y una obra de la literatura clásica griega de la antigüedad, mostrando al estudiante formas en que se reinterpretan a los clásicos para leer condiciones políticas más contemporáneas y que en la textura de Kundera pueden conducir a la indignación como efecto estético.

CÉDULA 2.3 INTRODUCCIÓN

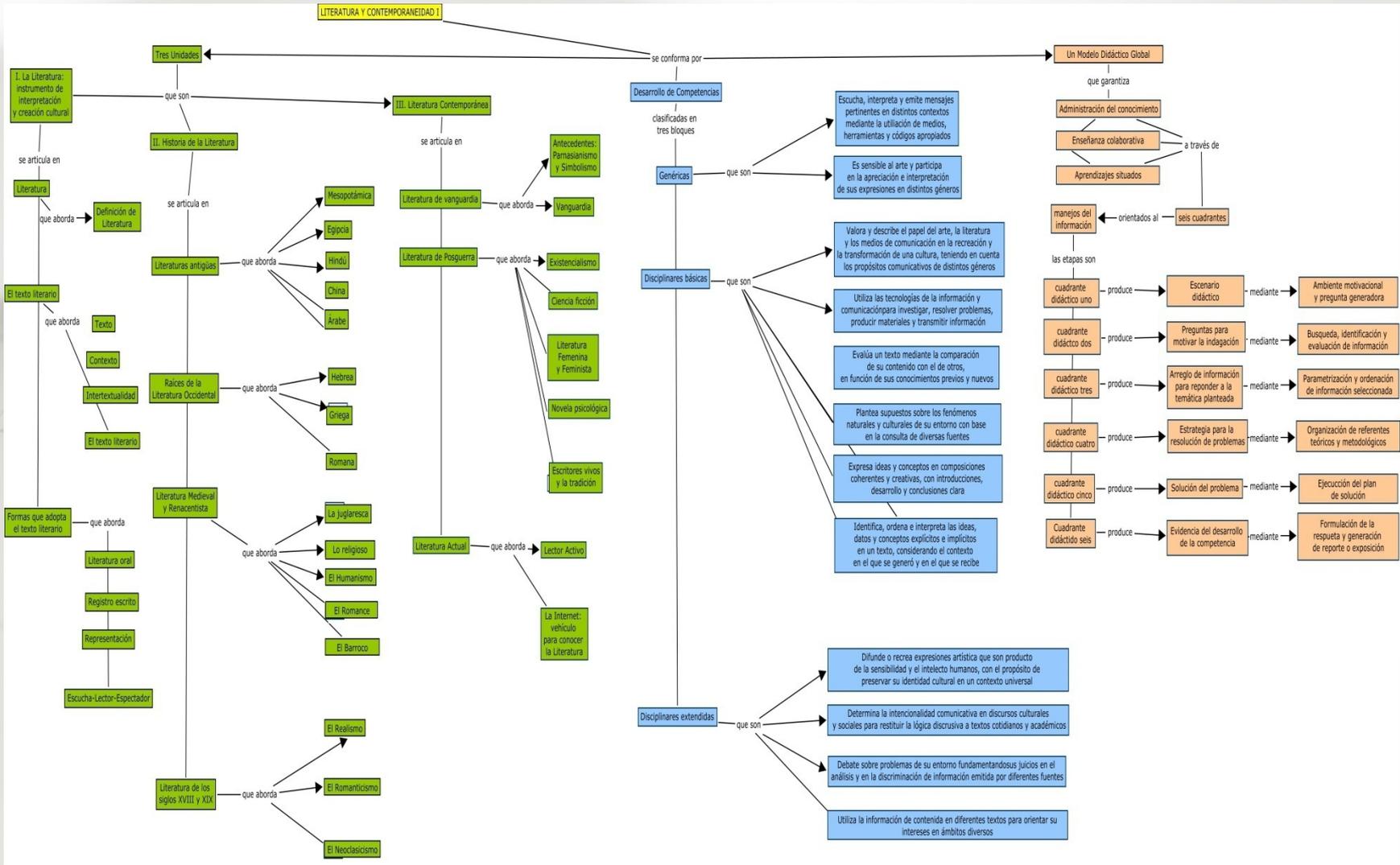
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Los contenidos están organizados en tres unidades que integran los elementos sustanciales de la literatura como arte. Se inicia con la distinción entre lo literario y lo que no es literario, para ello se proporcionan al docente cuatro aspectos generales que irá detallando en el momento de analizar la obra o fragmentos seleccionados con los estudiantes. En todo momento pasa al centro de estudio el contenido base pero sin descuidar que alrededor se encuentran los temas de las otras dos unidades. Póngase por caso que se presentan cinco textos para que de entre ellos se explique que tres son literarios y dos no, la competencia es la explicación que construirá el estudiante, motivo de la unidad, sin embargo al mismo tiempo se induce la noción de género y de época y cultura a la que pertenecen las obras referidas. De esta forma se sigue con la idea de simultaneidad en el manejo de contenidos pero focalizando uno en particular.

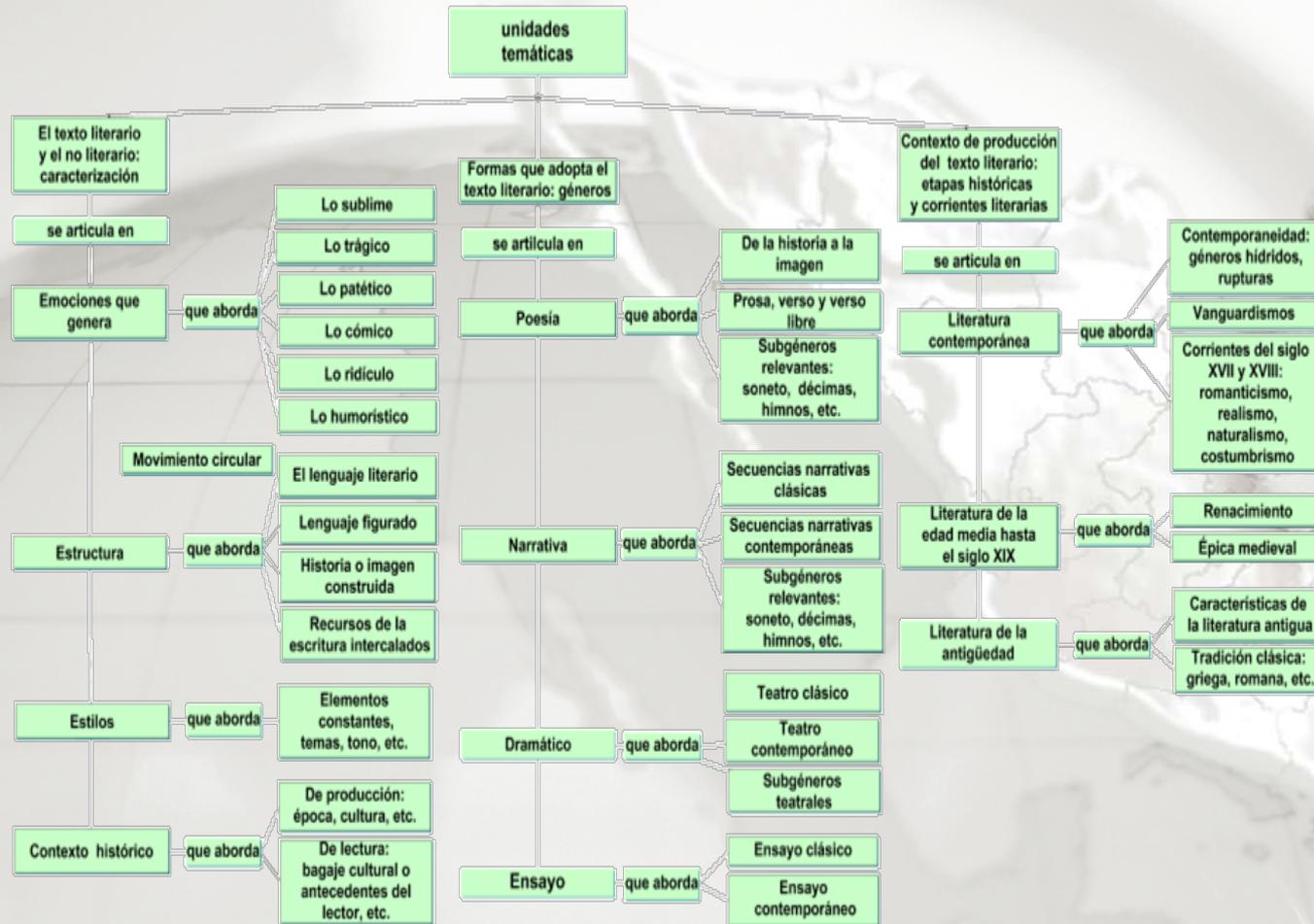
El iniciar con una selección de obras literarias contemporáneas, que es la propuesta de este enfoque, requiere atender los intereses de los estudiantes, pero ampliados desde el acervo del docente y vinculados con los ejes detonadores del programa, es decir, para que el joven constate que ciertos temas y recursos estilísticos que hoy nos ofrecen los escritores, en la mayoría de los casos, no son aportaciones nuevas a la literatura, de ahí la necesidad de conocer las obras de épocas pasadas que hasta el presente no han sido rebasadas, y que sólo, excepcionalmente, los buenos escritores de otras épocas, han logrado reinterpretar, como el ejemplo que desarrollamos con una obra de José Saramago.

De igual manera las obras literarias seleccionadas para el análisis y la apreciación estética deberán posibilitar relaciones con otros campos disciplinarios sin apartarse de las dimensiones que conlleva la cotidianidad del estudiante. Por ejemplo, dentro de la literatura contemporánea póngase por caso la ciencia ficción y dentro de ella cítese a Herbert George Wells (Inglaterra; 1866-1946) con su cuento *El nuevo acelerador* en donde plantea como un científico prepara un fármaco que permitirá la aceleración absoluta de la vida. El cuento constituye un pretexto para que el estudiante revise qué tanto puede pensar en términos éticos, químicos, físicos, matemáticos, filosóficos, históricos, sociales, de anatomía humana, de innovación tecnológica, entre otros. Y sobre todo, el cuento induce a la reflexión sobre la vida cotidiana: ¿cuáles actividades deben hacerse rápido y cuáles no? desde luego, contextualizado a partir de la postura de que se vive en la era de la velocidad.

CÉDULA 3 MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I



CÉDULA 3.1 MAPA CONCEPTUAL DE CONTENIDOS TEMATICOS MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMATICO

En el mapa se presenta la estructura de las tres unidades que tiene la materia de LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I:

- El texto literario y el no literario: caracterización
- Formas que adopta el texto literario: géneros.
- Contexto de producción del texto literario: etapas históricas y corrientes literarias.

En donde se desdoblán los contenidos en un orden macro, meso y micro.

Estos contenidos permiten al docente diseñar las actividades colaborativas para desarrollar las competencias disciplinares genéricas, disciplinares básicas y disciplinares extendidas



CÉDULA 4. DATOS ACADÉMICOS

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN ESTABLECIDAS

TRES EVALUACIONES Y VALORACIONES POR RÚBRICAS DURANTE EL SEMESTRE

EJES TRANSVERSALES PARA EL PERFIL DEL ESTUDIANTE

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Valora el texto literario como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos de un texto literario, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe.

NÚCLEOS COMUNES PARA EL CAMPO DISCIPLINAR DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

01. La comunicación y producción de significados
02. El texto diverso y la producción de inferencias
03. El texto diverso y la producción de analogías
04. El razonamiento verbal y la argumentación
05. Sentimiento y emoción en el discurso oral y escrito
06. Estilos de escritura y modelos de comprensión lectora



CÉDULA 4.1 DATOS ACADÉMICOS

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN ESTABLECIDAS

TRES EVALUACIONES Y VALORACIONES POR RÚBRICAS DURANTE EL SEMESTRE

EJES TRANSVERSALES PARA EL PERFIL DEL ESTUDIANTE

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.
- Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

NÚCLEOS COMUNES PARA EL CAMPO DISCIPLINAR DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

07. Comunicación, significado y medios electrónicos
08. La comunicación y los referentes de Internet
09. Comunicación y redes humanas
10. Ciberinformación y formación mediática
11. Los métodos para el análisis de problemas
12. Las etimologías para la comprensión de palabras



CÉDULA 4.2 DATOS DE VALOR ACADÉMICO - ADMINISTRATIVO

CAMPO DISCIPLINARIO	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA	LITERATURA
MATERIA	LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN ESTABLECIDAS	TRES EVALUACIONES Y VALORACIONES POR RÚBRICAS DURANTE EL SEMESTRE

Desglose de competencias en tres niveles

Esta cédula muestra la organización de la materia centrada en las competencias. Como podrá observarse, de los seis ejes transversales, fueron seleccionados tres para que se desarrollen a partir de Literatura y Contemporaneidad 1. Dichos ejes se corresponden con tres de las once competencias genéricas (CG), que se trabajaran desde los contenidos de esta asignatura.

EJES TRANSVERSALES PARA EL PERFIL DEL ESTUDIANTE

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

COMPETENCIAS GENÉRICAS (CG)

- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS (CDB)

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Valora el texto literario como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS (CDE)

- Localiza y compara sus valores con los de la lectura de textos literarios seleccionados por sus efectos estéticos.
- Confronta las emociones que genera la lectura de textos literarios con el manejo propio de sus emociones.
- Identifica los elementos básicos que permiten a la obra y al lector los efectos estéticos sugeridos por el autor: estructuras sintácticas y formas retóricas, estilo, temáticas, contextos de producción y de comprensión del lector.
- Explica su atracción o rechazo a la lectura de textos literarios de forma argumentada y con la terminología de la disciplina literaria.



CÉDULA 4.3 DATOS DE VALOR ACADÉMICO – ADMINISTRATIVO (CONTINUACIÓN)

CAMPO DISCIPLINARIO	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA	LITERATURA
MATERIA	LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN ESTABLECIDAS	TRES EVALUACIONES Y VALORACIONES POR RÚBRICAS DURANTE EL SEMESTRE

En el siguiente nivel aparecen siete competencias disciplinares básicas (CDB) que articulan varios campos disciplinares y por último están diez competencias disciplinares extendidas que mantienen relación directa y detallada con los contenidos de cada una de las unidades en las que se organizó el programa. De tal suerte que: Se autodetermina y cuida de sí, como eje transversal,

EJES TRANSVERSALES PARA EL PERFIL DEL ESTUDIANTE

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

COMPETENCIAS GENÉRICAS (CG)

- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS (CDB)

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos de un texto literario, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe.
- Experimenta el arte, y la literatura, como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS (CDE)

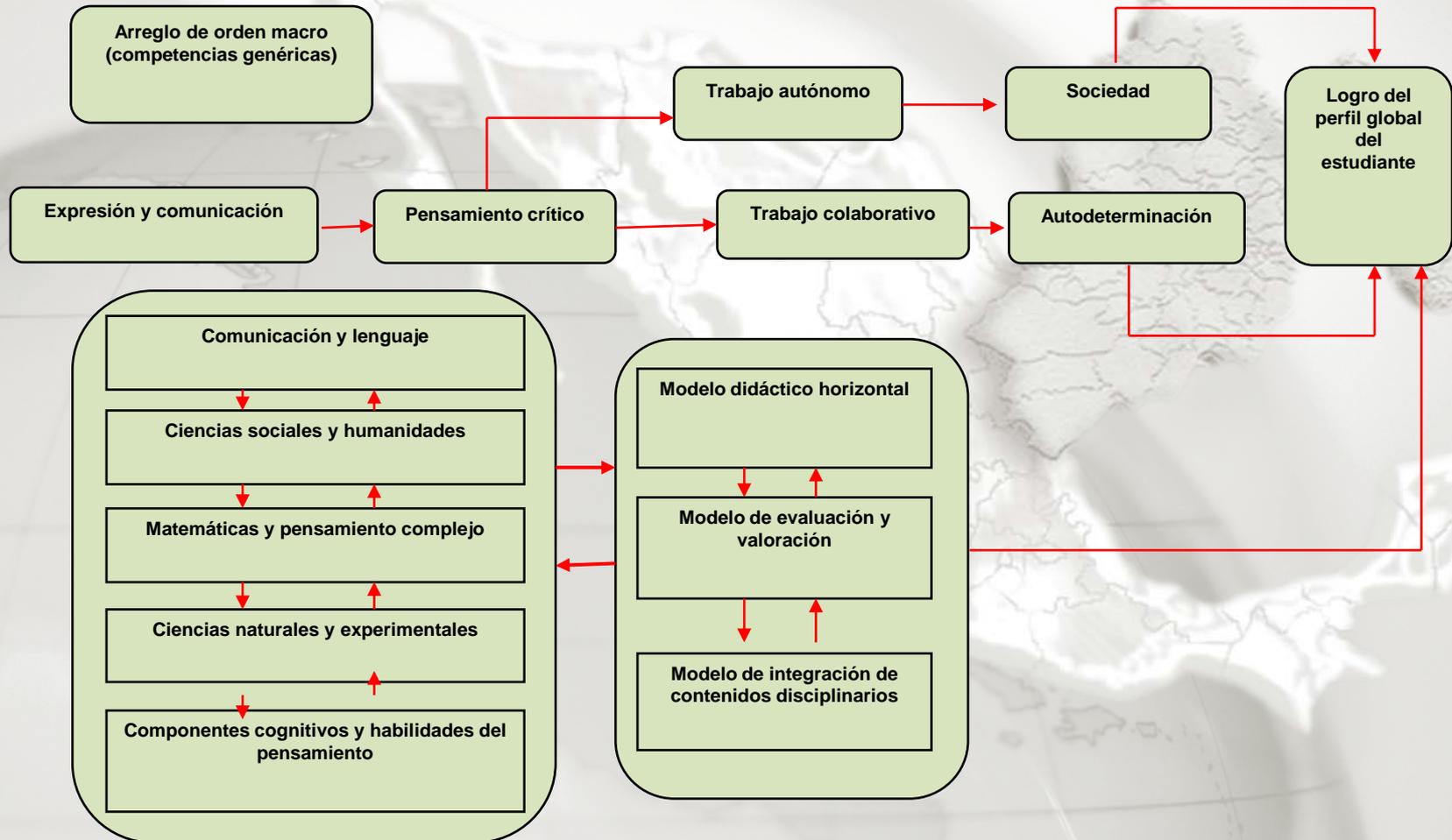
- Identifica las características que distinguen a los géneros literarios en su clasificación interna y también desde la tradición clásica y contemporánea.
- Relaciona géneros con obras y autores representativos de la tradición literaria en función a los temas y peculiaridades del estilo, y considerando la cultura y época histórica de producción.
- Argumenta su predilección o rechazo hacia la lectura de determinados géneros literarios considerando la época histórica de producción y utilizando la terminología de la disciplina literaria.



CÉDULA 4.4 DATOS DE VALOR ACADÉMICO – ADMINISTRATIVO (CONTINUACIÓN)

CAMPO DISCIPLINAR	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	<p>irá concretándose en temas muy concretos como la lectura de textos literarios que lo lleven a la reflexión del manejo propio de sus emociones y a confrontar sus valores con los que muestran las distintas obras, hasta llegar a que, poco a poco, la literatura contribuya a su autodeterminación y cuidado de sí, pero pasando por los distintos niveles</p>	
ASIGNATURA	LITERATURA		
MATERIA	LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I		
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN ESTABLECIDAS	TRES EVALUACIONES Y VALORACIONES POR RÚBRICAS DURANTE EL SEMESTRE		
<p>EJES TRANSVERSALES PARA EL PERFIL DEL ESTUDIANTE</p> <p>Se autodetermina y cuida de sí</p> <p>Se expresa y se comunica</p> <p>Piensa crítica y reflexivamente</p> <p>Aprende de forma autónoma</p> <p>Trabaja de forma colaborativa</p> <p>Participa con responsabilidad en la sociedad</p>	<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS (CG)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS (CDB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información. • Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo. 	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS (CDE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue a una obra literaria en función de la época histórica, cultura en la que se produjo y corriente literaria en la que se le sitúa, a partir de analizar sus características estructurales. • Reconoce el valor literario de obras producidas en diferente época histórica y cultura tomando como referencia su contexto actual. • Explica su gusto o rechazo a ciertas obras literarias en función a la corriente en las que se estudian o en función a la época histórica y cultura en la que fueron producidas, y para ello utiliza la terminología de la disciplina literaria.

CÉDULA 5. CAMPO DISCIPLINAR POR MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I



CÉDULA 6. PERFIL DE CONTENIDOS POR DOMINIO CAMPO DISCIPLINARIO POR ASIGNATURA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

CAMPO DISCIPLINARIO POR ASIGNATURA

ETIMOLOGÍAS

LECTURA Y REDACCIÓN

COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

LITERATURA

INGLÉS

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS PARA LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

- Identifica el origen, desarrollo y diversidad del español.
- Comprende diversos textos y los produce con base en el uso normativo de la lengua.
- Utiliza métodos y procedimientos de las ciencias para promover la solución de problemas cotidianos y para la comprensión racional de su entorno.
- Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
- Valora y describe el papel de la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los distintos géneros y los contextos de producción y comprensión.
- Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

- Elabora y usa de un glosario básico de todas las materias a partir de sus etimologías y su relación con la vida cotidiana.
- Lee y escribe textos de acuerdo a las necesidades de su dinámica individual, social, laboral y escolar.
- Expone propuestas y avances de investigación sobre soluciones a problemas cotidianos individuales y sociales.
- Combina el uso de diferentes tecnologías de la información y la comunicación para resolver problemas cotidianos de diversa índole: individuales, familiares, comunitarios, laborales y escolares.
- Organiza foros de intercambio de experiencias en la apreciación literaria.
- Participa en actividades en donde se practique el uso del inglés de forma paralela al español.



CÉDULA 7. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

UNIDAD I

El texto literario y el no literario: Caracterización

La unidad está organizada para atraer al estudiante a la lectura del texto literario, mostrándole lo cercano de las temáticas que aborda, su carácter revelador de la vida cotidiana, sin descuidar el uso de la terminología literaria.

- Localiza y compara sus valores con los de la lectura de textos literarios seleccionados por sus efectos estéticos.
- Confronta las emociones que genera la lectura de textos literarios con el manejo propio de sus emociones.
- Identifica los elementos básicos que permiten a la obra y al lector los efectos estéticos sugeridos por el autor: estructuras sintácticas y formas retóricas, estilo, temáticas, contextos de producción y de comprensión del lector.
- Explica su atracción o rechazo a la lectura de textos literarios de forma argumentada y con la terminología de la disciplina literaria.

UNIDAD II

Formas que adopta el texto literario: géneros

Sin dejar la intención seductora hacia la lectura del texto literario, en esta unidad se agregan elementos formales como la clasificación en géneros, también para que el estudiante ubique sus predilectos con argumentos.

- Identifica las características que distinguen a los géneros literarios en su clasificación interna y también desde la tradición clásica y contemporánea.
- Relaciona géneros con obras y autores representativos de la tradición literaria en función a los temas y peculiaridades del estilo, y considerando la cultura y época histórica de producción.
- Argumenta su predilección o rechazo hacia la lectura de determinados géneros literarios considerando la época histórica de producción y utilizando la terminología de la disciplina literaria.

CÉDULA 7.1 CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

UNIDAD III

Contexto de producción del texto literario: etapas históricas y corrientes

Los elementos que las unidades anteriores aportan permiten que en esta se sitúe el estudio en la distinción de las corrientes literarias y las épocas históricas en que se produjeron las obras fundadoras de la tradición.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

- Distingue a una obra literaria en función de la época histórica, cultura en la que se produjo y corriente literaria en la que se le sitúa, a partir de analizar sus características estructurales.
- Reconoce el valor literario de obras producidas en diferente época histórica y cultura tomando como referencia su contexto actual.
- Explica su gusto o rechazo a ciertas obras literarias en función a la corriente en las que se estudian o en función a la época histórica y cultura en la que fueron producidas y para ello utiliza la terminología de la disciplina literaria.



**CÉDULA 8 . CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DESPLEGADOS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**

CAMPO DISCIPLINARIO	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA	LITERATURA
MATERIA	LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
3. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

ESTRUCTURA MACRORETICULAR	ESTRUCTURA MESORETICULAR	ESTRUCTURA MICRORETICULAR
<p>Unidad I</p> <p>El texto literario y el no literario: caracterización</p>	<p>1.1. Emociones que genera (clasificaciones estéticas)</p> <p>1.2. Estructura</p> <p>1.3. Estilo</p> <p>1.4. Contexto histórico</p>	<p>1.1.1. Lo sublime</p> <p>1.1.2. Lo trágico</p> <p>1.1.3. Lo patético</p> <p>1.1.4. Lo cómico</p> <p>1.1.5. Lo ridículo</p> <p>1.1.6. Lo humorístico</p> <p>1.2.1. El lenguaje literario: claridad, propiedad, vigor expresivo, corrección, armonía, abundancia y pureza</p> <p>1.2.2. Lenguaje figurado: imagen y figuras retóricas</p> <p>1.2.3. Historia, imagen construida o idea expuesta.</p> <p>1.2.4. Recursos mezclados: diálogos, descripciones, narraciones y/o exposiciones.</p> <p>1.3.1. Elementos constantes, temas recurrentes, caracterización de personajes, tono, peculiaridades del lenguaje.</p> <p>1.4.1. De producción: época, cultura, acontecimientos que rodean al autor.</p> <p>1.4.2. De lectura: bagaje cultural o antecedentes que posee el lector, estado de ánimo, ambiente propicio.</p>



**CÉDULA 8.1 CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DESPLEGADOS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**

CAMPO DISCIPLINARIO	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA	LITERATURA
MATERIA	COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
3. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

ESTRUCTURA MACRORETICULAR	ESTRUCTURA MESORETICULAR	ESTRUCTURA MICRORETICULAR
<p>Unidad II</p> <p>Formas que adopta el texto literario: géneros</p>	<p>2.1. Poesía</p> <p>2.2. Narrativa</p> <p>2.3. Dramático</p> <p>2.4. Ensayo</p>	<p>2.1. I. De la historia a la imagen</p> <p>2.1.2. Prosa, verso y verso libre</p> <p>2.1.3. Subgéneros relevantes: soneto, décimas, himnos.</p> <p>2.2.1. Secuencias narrativas clásicas</p> <p>2.2.2. Secuencias narrativas contemporáneas</p> <p>2.2.4. Subgéneros: cuento, novela, fábula</p> <p>2.3.1. Teatro clásico</p> <p>2.3.2. Teatro contemporáneo</p> <p>2.3.3. Subgéneros teatrales</p> <p>2.4.1. Ensayo clásico</p> <p>2.4.2. Ensayo contemporáneo</p>



**CÉDULA 8.2 CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DESPLEGADOS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**

CAMPO DISCIPLINARIO	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA	LITERATURA
MATERIA	LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
3. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

ESTRUCTURA MACRORETICULAR	ESTRUCTURA MESORETICULAR	ESTRUCTURA MICRORETICULAR
<p>Unidad III</p> <p>Contexto de producción del texto literario: etapas históricas y corrientes Literarias</p>	<p>3.1. Literatura contemporánea, siglo XX y XXI</p> <p>3.2. Literatura de la edad media hasta siglo XIX</p> <p>3.3 Literaturas de la antigüedad</p>	<p>3.1.1. Contemporaneidad: géneros híbridos, rupturas</p> <p>3.1.2. Vanguardismo</p> <p>3.1.3. Corrientes de lo siglos XVII - XIX: romanticismo, realismo, naturalismo, costumbrismo</p> <p>3.2.1 Renacimiento</p> <p>3.2.2. Épica medieval</p> <p>3.3.1. Características de la literatura antigua</p> <p>3.3.2. Tradición clásica</p>

CÉDULA 9. ESTRUCTURA RETICULAR (INTERFAZ COMPETENCIAS / CONTENIDOS)

El carácter institucional de la reforma prevista en el Estado de México para el nivel medio superior alineado a la responsiva de la Dirección General de Educación Media Superior, prevé la presencia de los campos disciplinares y su vinculación con las competencias, a través de una funcionalidad didáctica denominada: retícula.

La retícula está caracterizada como la componente funcional que relaciona dos o más estados de aprendizaje representados en vértices y ramas propias de la teoría de grafos, así, tenemos por ejemplo, que un componente temático etiquetado para la comprensión lectora, se vincula con la comprensión literaria en una categoría mayor denominada pensamiento crítico.

La reticulación, prevista formalmente, busca la secuenciación y ordenamiento de contenidos y competencias en un escalar de aprendizajes en los estudiantes y en los docentes para robustecer escenarios de comprensión de los conocimientos de manera constructiva y progresiva en tres capas de niveles de complejidad denominados niveles macro, meso y micro, de manera tal que, al igual que un diagrama de flujo o un diagrama lógico, la retícula garantiza no solo la presencia de andamios pedagógicos y didácticos, sino también la existencia de contenedores de morfología didáctica que va de una estructura de conocimiento a otra más compleja.

Es por ello estratégico que el docente realice una lectura completa de la retícula en todas sus unidades temáticas y prevea la existencia de las competencias que acompañan a tales temáticas disciplinarias. En esta lectura, la micro-retícula está plateada para que el profesor, a partir de un perfil de competencias dado, añada las competencias respectivas.

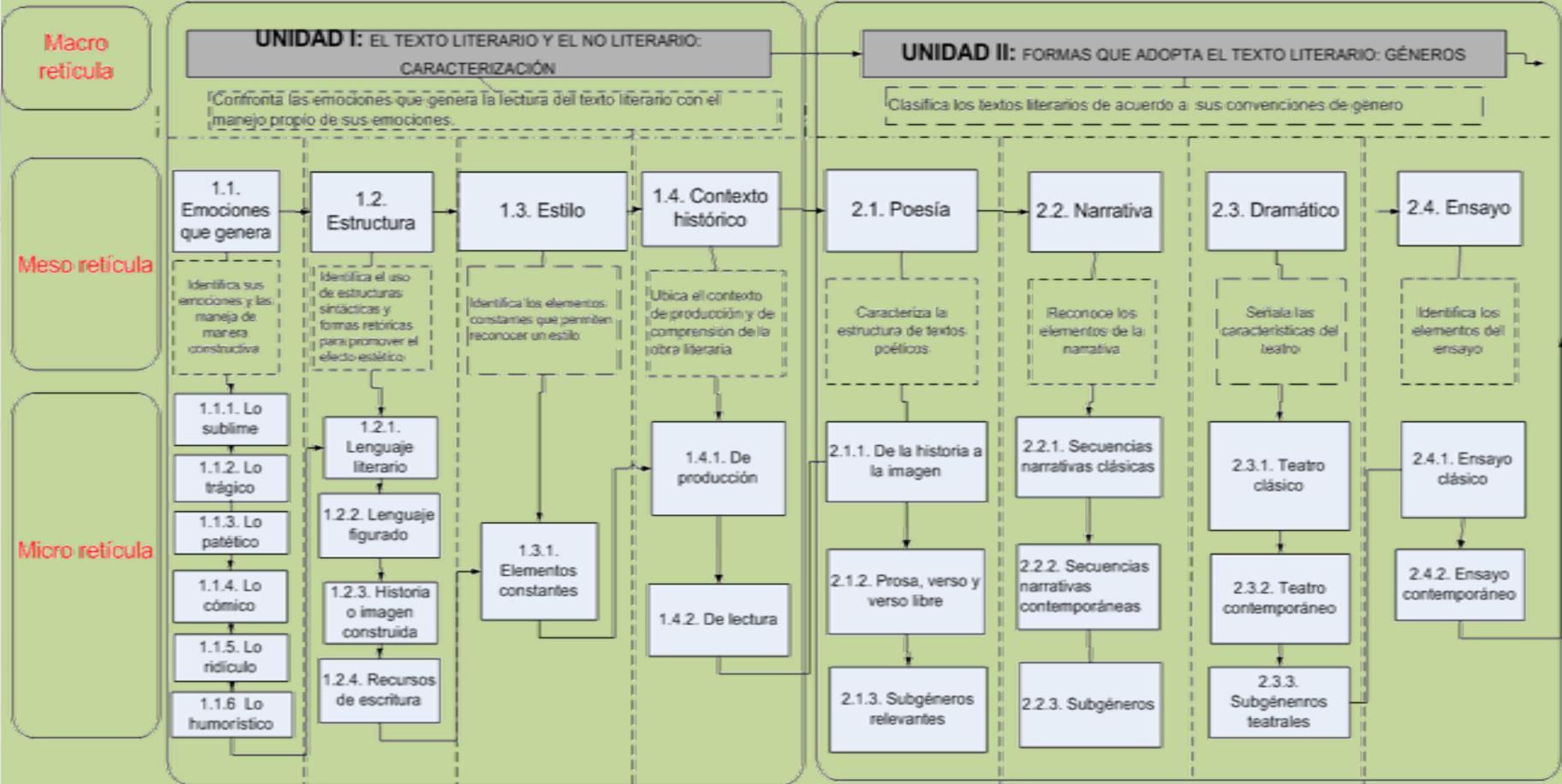
Es importante determinar que las evaluaciones realizadas y las valoraciones por rúbricas partirán de los esquemas de reticulación en sus niveles macro-meso-micro, de manera tal que la previsión de calidad buscará saber como el estudiante relaciona una competencia con otra y sus líneas lógicas en que esta vinculación se da. Se intenta con esta posición evaluatoria, potenciar el acto de la enseñanza y el aprendizaje por procesos característica de las retículas y sus secuencias de ordenamiento.



CÉDULA 9.1 RETÍCULA PRIMERA Y SEGUNDA UNIDAD

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.
ASIGNATURA: LITERATURA.
RETÍCULA DE: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: SE EXPRESA Y SE COMUNICA.
CURSO: UNO.
SEMESTRE: TRES.
CARGA HORARIA: CUATRO HORAS POR SEMANA Y 80 POR SEMESTRE.

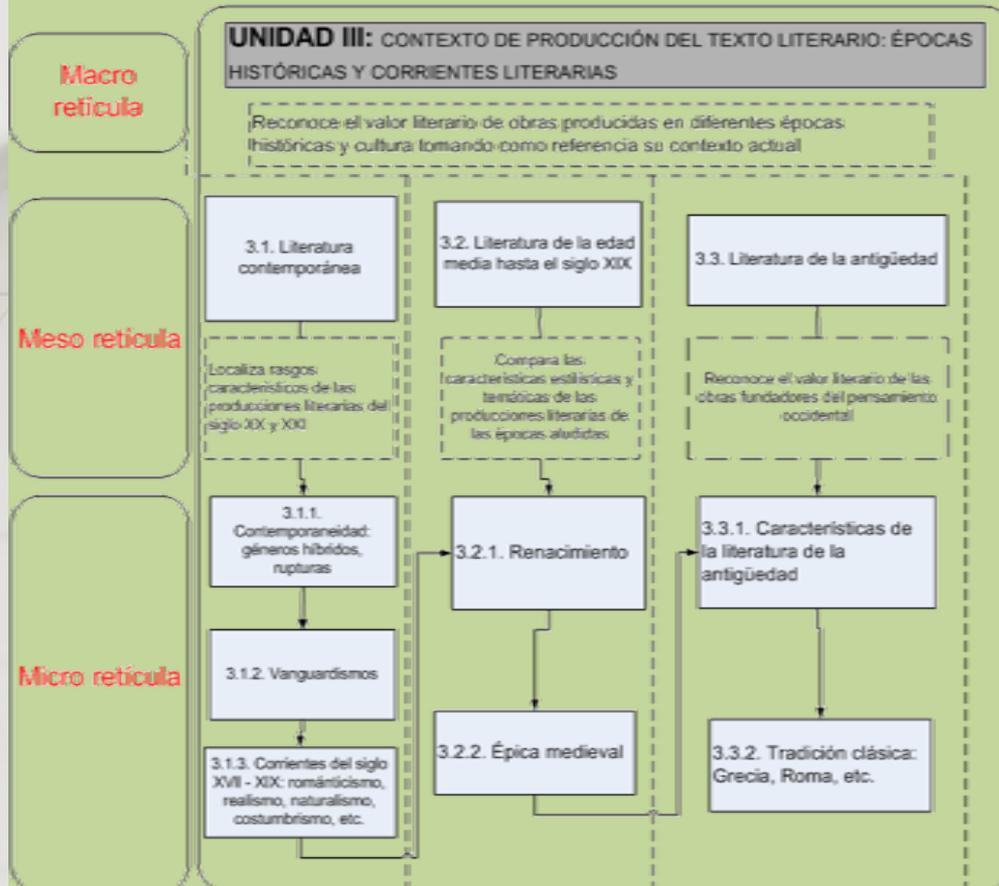




CÉDULA 9.2 RETÍCULA TERCERA UNIDAD

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA: LITERATURA
RETÍCULA DE: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: SE EXPRESA Y SE COMUNICA.
CURSO: UNO
SEMESTRE: TRES
CARGA HORARIA: CUATRO HORAS POR SEMESTRE Y 80 POR SEMESTRE



CÉDULA 10.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

Unidad I

El texto literario y el no literario: caracterización

Unidad II

Formas que adopta el texto literario: géneros

Unidad III

Contexto de producción del texto literario: etapas históricas y corrientes literarias

Vinculación temática vía competencias

La competencia disciplinaria básica para este grupo de actividades es: experimenta el arte, y la literatura, como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, de la cual se desglosan las competencias disciplinarias extendidas, que para los contenidos programáticos a trabajar en este bloque serán:

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Justicia a pesar de todo

1. Perfil de competencias

El docente propiciará una conversación que gire en torno a qué opinan los estudiantes sobre la justicia. Este ambiente permitirá introducir la lectura de cuatro textos para desarrollar varias actividades encaminadas a que el joven:

- Distinga qué características presenta un texto literario con respecto al que no lo es aunque aborde el mismo tema.
- Identifique las características básicas del género dramático.
- Ubique la época y cultura a la que pertenecen las obras literarias seleccionadas: de la literatura antigua (las culturas hebrea y china), además del teatro alemán contemporáneo.

2. Contenidos temáticos involucrados

Esta es una actividad que integra contenidos de las tres unidades, y por lo tanto podrá desarrollarse en varias sesiones. De la unidad uno contempla los efectos estéticos que provoca el texto literario y lo distinguen del que no lo es, también se introducen algunos elementos del estilo. De la unidad dos se trabaja básicamente el género dramático, con la propuesta de teatro contemporáneo alemán llamado épico o didáctico. Y de la unidad tres se introducen elementos característicos de la literatura de la antigüedad, concretamente la hebrea y la china

CÉDULA 10. 1.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

Unidad I

El texto literario y el no literario: caracterización

Unidad II

Formas que adopta el texto literario: géneros

Unidad III

Contexto de producción del texto literario: etapas históricas y corrientes literarias

- Identifica las características que distinguen al género dramático de los otros géneros desde la tradición clásica y contemporánea, concretamente la estética de Bertolt Brecht
- Relaciona géneros con obras y autores representativos de la tradición literaria en función a los temas y peculiaridades del estilo, y considerando la cultura y época histórica de producción.

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Justicia a pesar de todo

3. Materiales de lectura (algunos se incluyen)

La actividad requiere de las siguientes obras:

- a) la obra de teatro *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht
- b) La leyenda china Hwei-lan-ki
- c) De la *Biblia*, el libro de los Reyes (3: 16-28)
- d) De wikipedia “La justicia”

CÉDULA 10. 2.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

Unidad I

El texto literario y el no literario: caracterización

Unidad II

Formas que adopta el texto literario: géneros

Unidad III

Contexto de producción del texto literario: etapas históricas y corrientes literarias

- Identifica las características que distinguen al género dramático de los otros géneros desde la tradición clásica y contemporánea, concretamente la estética de Bertolt Brecht
- Relaciona géneros con obras y autores representativos de la tradición literaria en función a los temas y peculiaridades del estilo, y considerando la cultura y época histórica de producción.

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Justicia a pesar de todo

4. Secuencia didáctica sugerida

a) Contextualización

Después de haber motivado a los estudiantes sobre el tema de la justicia, se organizará al grupo en equipos para distribuir los materiales de lectura. Como la obra de teatro de Brecht es extensa habrá que planear la lectura en varias sesiones extra clase. Es importante que el docente explique antecedentes de los textos que leerán, los estudiantes, para que ellos puedan explicar en primer lugar cuáles son literarios y cuáles no.

b) Guía de actividades

El contenido de carácter teórico tendrá que ser explicado por el docente, con la finalidad de que los estudiantes establezcan las relaciones de éste con lo que se muestra en las obras leídas. Deberá guiar en todo momento el análisis, para después solicitar actividades semejantes con otras obras. En este entendido tendrá que explicar: qué caracteriza un texto literario (en función de los cinco que leerán los jóvenes); por qué *El círculo de tiza caucasiense* pertenece al género dramático; qué efectos estéticos provoca; qué elementos caracterizan el estilo de este

CÉDULA 10.3.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO Justicia a pesar de todo

dramaturgo alemán (y con ello el teatro épico o didáctico, desde lo contemporáneo y lo clásico); qué temas se muestran constantes en dicha obra; qué temas se muestran constantes en dicha obra; cuál es la relación que guarda con uno de los pasajes bíblicos tan citados en otras obras; cuáles son las coincidencias de este pasaje de la *Biblia* con la literatura china, el caso de la leyenda *Hoei-lan-ki*; qué diferencias estructurales se encuentran en el abordaje de la misma temática en distintas épocas y culturas, entre otros aspectos fundamentales para analizar con los alumnos.

c) Posible puesta en escena

Si las condiciones del grupo lo permiten, se sugiere preparar algunos fragmentos básicos de la obra, o su totalidad, para una puesta en escena.

d) Otras indagaciones

Se sugiere solicitar a los estudiantes que busquen otras obras literarias que aborden el mismo tema y exponer ante el grupo sus hallazgos. De igual manera asistir a puestas en escena de obras de este dramaturgo alemán, o en su defecto leer otras y hacer cuanto ejercicio sea posible.

e) Conclusiones

Estas actividades pueden concluir con la elaboración de un texto que a parte de mostrar el proceso realizado y aprendido, de igual manera subraye la relación que la literatura tiene con la vida cotidiana, como se pudo ir mostrando durante todo el proceso.. De igual manera podrán considerarse la relación de esta materia con las materias de Ética, Filosofía, Lógica, Derecho, entre otras.

5. Evaluación

Podrá ser una valoración por rúbricas a partir de observar el cumplimiento de la secuencia didáctica, a través del producto obtenido (puesta en escena, texto argumentativo, guión o mapa conceptual) o en su defecto un examen escrito donde se presente o un texto que plantee una situación semejante a la estudiada y el bachiller sólo analice o que se le presente un caso donde explique como tratarlo desde sus referentes literarios.

CÉDULA 10. 4.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 1

El círculo de tiza caucasiano Argumento

Una rebelión de nobles derroca y mata al gobernador de una ciudad. Su esposa huye, abandonando a su hijo de corta edad. Grouche, una criada, lo recoge; escapando a la casa de su hermano en las montañas, donde debe casarse con un campesino supuestamente moribundo. Cuando concluye la rebelión, la esposa del gobernador envía a las tropas para traer a Grouche y al niño a la ciudad y entabla juicio para que le devuelvan a su hijo.

Azduk juzga el caso y lo falla a través de la prueba del CÍRCULO DE TIZA CAUCASIANO, que consiste en ubicar al niño en disputa al centro del círculo para que las dos mujeres que lo reclaman tiren de sus brazos y así decidir quién gana la prueba y es merecedora del niño.

Las obras de Bertolt Brecht exigen muchos actores o el desdoblamiento, casi infinito, de algunos de ellos. Demanda también a un actor que no sólo sepa actuar sino también cantar. La música y el canto, en las obras de Brecht, se ha repetido hasta la saciedad, tienen la función de distanciar al espectador de cuanto está sucediendo en escena. Es el famoso teatro épico. Pero también tiene una innegable función lírica. Se pone de manifiesto en El círculo... con la bella canción que le canta Grushe al niño que se ve obligada a adoptar:

Y como nadie te quiere, tengo que quererte yo.
Y a falta de otra persona, un día de mal
año, tendrás que quererme a mí.
Y te llevé mucho tiempo con los pies
ensangrentados y la leche era muy cara.
Y así aprendí a quererte.
No quiero perderte ya.

Bert (Bertolt) Brecht, nacido Eugen Berthold Friedrich Brecht
(Augsburgo, 10 de febrero de 1898 – Berlín, 14 de agosto de 1956),
fue un dramaturgo y poeta alemán, uno de los más influyentes del siglo XX,
creador del llamado Teatro épico.

Bertolt Brecht, *Diálogos de fugitivos*. Ed. Cuadernos para el diálogo, Madrid, 1973, p. 23.
<http://www.tnch.uchile.cl/obras/caucasiano/obra.html>

CÉDULA 10. 5.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 2

¿Qué es la Justicia?

La Justicia es la virtud fundamental la cual establece una armonía absoluta y permanente en las relaciones sociales. El ser humano sólo podrá lograr una convivencia ideal, o sea una situación de bien común con todos sus semejantes, en cuanto sus relaciones estén sustentadas en la Justicia.

La Justicia como categoría importante y trascendental no puede conceptualizarse ni definirse, pues al hacerlo estaríamos limitando su contenido y/o esencia. La Justicia importa reflejar una aproximación a su noción como virtud rectora de la convivencia ideal del hombre, lo que se encuentra en la idea primigenia del "corresponder".

La teoría de la justicia se sustenta en el "principio de la correspondencia", es decir, del "pertenecer". Es justo algo en cuanto a uno le corresponde. Así Ulpiano definió a la Justicia como la voluntad de dar a cada uno lo suyo. En efecto, la Justicia implica dar a cada uno lo suyo, o sea de darle lo que le corresponde; no obstante esta situación de dar no comprende la esencia exacta de la Justicia, toda vez que "dar" a cada uno lo suyo, esto es la Justicia, para alcanzar el bien común, no es el equivalente del poseer cada uno lo suyo, es decir la Justicia completa, ya realizada, no como medio. La Justicia, entonces, no es un medio para alcanzar el bien común, sino que es en sí mismo el bien común. Así, no es un proceso dirigido a buscar el bien común, sino es él en sí mismo.

La Justicia es una situación ideal a la cual aspira llegar el hombre en general, de lo cual podemos hablar de un estado o de una situación íntegramente regido por esta virtud. Esa situación es la manifestación del bien común, es decir, en donde los seres humanos conviven en armonía puesto que tienen lo que les corresponde, o lo que deben tener. Cada hombre, teniendo lo que le pertenece, armoniza sus pretensiones con sus semejantes que, claro está, también tienen lo que les pertenece. De aquí se deriva

En la situación justa, es decir, en la Justicia, cada ser humano tiene lo que debe tener, o lo que es suyo. Así, el "dar" a cada uno lo suyo de Ulpiano implica a "aplicar" la Justicia. La Justicia en sí misma es el tener, y no exactamente el dar, pues el dar o entregar a cada uno lo suyo constituye la "aplicación" de la Justicia, que ya es diferente a ella en sí misma.

La Justicia en ese estado armónico de convivencia de los seres humanos con sus semejantes, no siempre equivale a igualdad entre todos, pues a unos les puede corresponder más que a otros, o a éstos, cosas diferentes que a los primeros, sino en sí al tener cada quien lo que le corresponde -principio de correspondencia-, es decir, en cierta manera, a aspectos equitativos.

Una persona justa, entonces, es aquella que se rige y fundamenta en la Justicia, y tiene lo que en realidad debe tener, y da a otros exactamente lo que les corresponde. Una comunidad es justa en cuanto las personas tienen lo que es suyo, o lo que les corresponde, -ya que, claro está, todo lo que le corresponde a un hombre es suyo- formando una convivencia armónica.

Por otra parte, la injusticia es aquella situación que vulnera el principio de correspondencia, es aquel status no equitativo, en el cual ha habido distorsiones del principio fundamental y que, consecuentemente, originó desequilibrio en el "tener" lo que realmente le corresponde a cada uno. Un acto es injusto en cuanto no de a cada quien lo suyo.

CÉDULA 10.6.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 3 Justicia

De Wikipedia, la enciclopedia libre

La justicia se representa por una mujer con los ojos vendados, con una balanza en una mano y una espada en la otra
Justicia

La justicia es la concepción que cada época y civilización tienen acerca del bien común. Es un valor determinado por la sociedad. Nació de la necesidad de mantener la armonía entre sus integrantes. Es el conjunto de reglas y normas que establecen un marco adecuado para las relaciones entre personas e instituciones, autorizando, prohibiendo y permitiendo acciones específicas en la interacción de individuos e instituciones.

Este conjunto de reglas tiene un fundamento cultural y en la mayoría de sociedades modernas, un fundamento formal:

El fundamento cultural se basa en un consenso amplio en los individuos de una sociedad sobre lo bueno y lo malo, y otros aspectos prácticos de cómo deben organizarse las relaciones entre personas. Se supone que en toda sociedad humana, la mayoría de sus miembros tienen una concepción de lo justo, y se considera una virtud social el actuar de acuerdo con esa concepción.

El fundamento formal es el codificado formalmente en varias disposiciones escritas, que son aplicadas por jueces y personas especialmente designadas, que tratan de ser imparciales con respecto a los miembros e instituciones de la sociedad y los conflictos que aparezcan en sus relaciones.

Teorización sobre la justicia

La Justicia no es el dar o repartir cosas a la humanidad, sino el saber decidir a quien le pertenece esa cosa por derecho. La Justicia es ética, equidad y honradez. Es la voluntad constante de dar a cada uno lo que es suyo. Es aquel sentimiento de rectitud que gobierna la conducta y hace acatar debidamente todo los derechos de los demás. Hans Kelsen la define así: "La Justicia es para mí aquello cuya protección puede florecer la ciencia, y junto con la ciencia, la verdad y la sinceridad. Es la Justicia de la libertad, la justicia de la paz, la justicia de la democracia, la justicia de la tolerancia."

Otro nivel de análisis es entender la justicia como valor y fin del Derecho (más que como virtud subjetiva) al que podemos conceptuar juntamente con Norberto Bobbio como "aquel conjunto de valores, bienes o intereses para cuya protección o incremento los hombres recurren a esa técnica de convivencia a la que llamamos Derecho". Ahora bien en cuanto el "ideal de justicia" o sea, ese conjunto de condiciones protegidas por el derecho se puede considerar desde una perspectiva absoluta iusnaturalista dentro de lo cual todo derecho es justo y si no es justo es derecho. Pero desde una perspectiva iuspositivista el derecho es condición de la justicia y a la vez esta es una medida de valoración del derecho, por lo que podemos decir que un derecho positivo determinado es justo o es injusto de acuerdo a un ideal de justicia subjetivo.

El Digesto, uno de los componentes de la obra de recopilación del derecho romano realizada por Justiniano (el Corpus Iuris Civilis), comienza así (D.1.1.1):

(...) ius a iustitia (...) ius est ars boni et aequi - El Derecho es justicia, el Derecho es el arte de lo bueno y lo equitativo.

Todas las virtudes están comprendidas en la justicia. En definitiva, la verdadera justicia es el arte de dar lo justo o hacer dar lo justo a un individuo,

CÉDULA 10.7.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

basándose en los principios del arte del derecho, sin tener ningún tipo de discriminación o preferencia hacia ninguna persona. Ya que todas las personas deben ser tratadas sin ninguna discriminación o preferencia ya que así se estaría dando una justicia falsa, y no sería "dar a cada uno lo suyo", sino "dar a él lo que le toque", dependiendo de su clase social o raza.

Concepto revolucionario de justicia

El concepto revolucionario de justicia se basa en concebir la justicia como el sentimiento y actitud humana que, fundamentado en los principios y normas de la ética, la moral y la ley, tiene como fin supremo lograr el respeto de los derechos colectivos e individuales de todos y cada uno de los miembros que integran una determinada sociedad, induciéndonos a decidir acciones como instrumentos específicos de premiar o sancionar la conducta humana, en proporción igual al bien o al daño causado por dicha conducta.

Teorías acerca de la Justicia

Entre otras muchas teorías sobre la justicia, destacamos la de los filósofos:

Platón: La Justicia como armonía social. En su libro "La República", Platón propone para la organización de su ciudad ideal, a través del diálogo de Sócrates, que los gobernantes de esta ciudad deberán transformarse en los individuos más justos y sabios, o bien, que los individuos más justos y sabios de esta comunidad deberán transformen en sus gobernantes.

Aristóteles: La Justicia como igualdad proporcional: Dar a cada uno lo que es suyo, o lo que le corresponde. Dice que lo que le corresponde a cada ciudadano tiene que estar en proporción con su rango social y sus méritos personales.

Santo Tomás de Aquino: La Ley Natural. Dice que los ciudadanos han de tener los derechos naturales, que son los que Dios les da. Estos derechos son más tarde llamados Los Derechos Humanos.

Para los utilitaristas las instituciones públicas se componen de una forma justa cuando consiguen maximizar la utilidad (en el sentido de felicidad) agregada. Según esta teoría, lo justo es lo que beneficia al mayor número de personas a la vez.

La Justicia en la Mitología Universal

Mitología griega:

Astrea, deidad femenina griega (justicia moral), hija de Temis.

Dice, deidad femenina griega, hija de Temis.

Temis, deidad femenina griega (justicia divina), madre de Astrea.

Mitología nórdica:

Forseti, deidad masculina nórdica.

CÉDULA 10.8.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Mitología romana:

Iustitia, deidad femenina romana.

Justicia distributiva

Un aspecto interesante de la organización de las sociedades es cómo se reparten los recursos disponibles, los bienes producidos y la riqueza disponible. En principio, en la mayoría de sociedades se han manejado dos conceptos parcialmente incompatibles sobre qué es una distribución justa de los bienes y la riqueza:

La justicia según la necesidad, sostiene aquellos que tienen mayores necesidades de un bien deben poseer asignaciones mayores. En general este criterio es preponderante al considerar la situación de personas enfermas o con discapacidades y también a segmentos de las sociedades con menos capacidad de procurarse bienes como los niños, los ancianos y los marginados.

La justicia según el mérito, sostiene que aquellos que más contribuyen a la producción de bienes y riqueza deben tener también una mayor proporción de los mismos. Algunos partidarios del liberalismo sostienen que poner en riesgo el criterio anterior eliminaría un importante incentivo a la generación de riqueza y el trabajo contributivo.

Ya Marx en su Crítica al Programa de Gotha señaló el error de confundir ambos tipos de justicia. En la práctica en las sociedades modernas los dos criterios de justicia distributiva coexisten en la asignación de recursos, aplicándose con mayor o menor prioridad uno u otro según el caso concreto.

CÉDULA 10.9.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 4 Sabiduría de Salomón

Vinieron por entonces al rey, y se presentaron ante él dos mujeres de mala vida. Dijo una de ellas: ¡Ah, señor mío! yo y esta mujer morábamos en una misma casa, y yo parí estando con ella en la casa. Y aconteció al tercer día después que yo parí, que ésta parió también, y morábamos nosotras juntas; ninguno de fuera estaba en casa, sino nosotras dos en la casa. Y una noche el hijo de esta mujer murió, porque ella se acostó sobre él. Y levantóse á media noche, y tomó á mi hijo de junto á mí, estando yo tu sierva durmiendo, y púsolo á su lado, y púsome á mi lado su hijo muerto. Y como yo me levanté por la mañana para dar el pecho á mi hijo, he aquí que estaba muerto: mas obsérvele por la mañana, y vi que no era mi hijo, que yo había parido. Entonces la otra mujer dijo: No; mi hijo es el que vive, y tu hijo es el muerto. Y la otra volvió á decir: No; tu hijo es el muerto, y mi hijo es el que vive. Así hablaban delante del rey. El rey entonces dijo: Esta dice: Mi hijo es el que vive, y tu hijo es el muerto: y la otra dice: No, mas el tuyo es el muerto, y mi hijo es el que vive. Y dijo el rey: Traedme un cuchillo. Y trajeron al rey un cuchillo. En seguida el rey dijo: Partid por medio el niño vivo, y dad la mitad á la una, y la otra mitad á la otra. Entonces la mujer cuyo era el hijo vivo, habló al rey (porque sus entrañas se le conmovieron por su hijo), y dijo: ¡Ah, señor mío! dad á ésta el niño vivo, y no lo matéis. Mas la otra dijo: Ni á mí ni á ti; partido. Entonces el rey respondió, y dijo: Dad á aquélla el hijo vivo, y no lo matéis: ella es su madre. Y todo Israel oyó aquel juicio que había dado el rey: y temieron al rey, porque vieron que había en él sabiduría de Dios para juzgar.

3: 16-28

El texto es el Capítulo 3 del Libro “Los Reyes” de La *Biblia*. (3:16-28)



CÉDULA 10.10.A ESCENARIO DIDÁCTICO PARA COMPETENCIAS MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

COMPETENCIA ESPECÍFICA DESAGREGADA

Valora el texto literario como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones

- Confronta las emociones que genera la lectura de textos literarios con el manejo de las propias.
- Identifica como es usado el lenguaje literario para promover el efecto estético.
- Infiere algunas características del estilo del autor.

CASO UNO Crimen y castigo

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

CONTEXTO DIDÁCTICO

I. El presente caso involucra de manera integral contenidos programáticos de las tres unidades como se podrá observar, sin embargo el docente seleccionará los que quiera trabajar según las condiciones del grupo.

Unidad 1: efecto estético (lo trágico, lo patético) estilo del autor, recursos de escritura, contexto de producción y de comprensión (lectura)

Unidad 2: géneros literarios: narrativa y de ella la novela.

Unidad 3: corrientes literarias y de ellas la novela psicológica (y hasta parte del llamado realismo ruso).

II. Como antecedente se sugiere que los estudiantes tengan información sobre los conceptos que se involucran en las unidades señaladas.

III. El material básico de trabajo será un fragmento de la novela *Crimen y castigo* que se incluye en la siguiente cédula. También se puede agregar el poema *Con usura* del escritor estadounidense Ezra Pound.

IV. A partir de las preguntas siguientes se provocará curiosidad en los jóvenes: ¿crees que existan razones que justifiquen cometer un crimen? ¿Cuáles consideras sea el estado emocional de la persona cuando comete un asesinato y después de efectuarlo? Este escenario permitirá que el estudiante:

- 1) Explique las emociones que le genera el fragmento leído.
- 2) Señale las partes de la obra que las provocan.
- 3) Explique las características de los personajes que intervienen en el fragmento.
- 4) Analice el fragmento en función de los contenidos de las unidades señaladas.

V. La evaluación estará en función del uso de terminología a partir de los contenidos programáticos y de la temática de los textos de análisis. Podrá ser la elaboración de un texto argumentativo que remita a la competencia disciplinaria básica de este caso. La redacción podrá ser colectiva.

Lectura en voz alta y guiada por el docente del fragmento seleccionado a partir de la secuencia didáctica siguiente:

- Explicación del contexto de la Rusia de la época, así como información relevante sobre el autor.
- Señalamiento en el texto de las partes que generan emociones específicas en los estudiantes.
- Análisis de la escritura de las frases que generan dichas emociones.
- Inferencia de toda la historia, desde la relación del título con el fragmento y otras partes fundamentales que conozca el docente o los estudiantes, también habrá que inferir la caracterización psicológica y creencia religiosa del protagonista relacionándola con el autor.
- Análisis de las razones del crimen y comparación de las formas de usura con la actualidad.
- Escritura de la conclusión apreciativa de la obra.

CÉDULA 10. 11.A ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Fragmento del capítulo VII de **Crimen y Castigo** (Fedor Mijailovich Dostoyevski, Rusia; 1821-1881)

Raskolnikov penetró seguidamente en la habitación contigua. Era una pieza pequeña, con una vitrina llena de iconos. A lo largo del otro muro estaba la cama; una cama muy grande y limpia, con una concha de seda guanteada, hecha de retales. A la tercera pared se hallaba adosada una cómoda. Cuando empezó a buscar las llaves de la cómoda, y las oyó tintinear al chocar unas con otras, sintió una especie de temblor que recorría su cuerpo. De nuevo deseó abandonarlo todo y huir; pero esto fue sólo un instante. Era demasiado tarde para echarse atrás. Se burló de sí mismo; pero súbitamente fue presa de una ansiedad alarmante. Tuvo la impresión de que la vieja podía aún vivir, volver en sí. Abandonando las llaves y los cajones, corrió hacia el cadáver, cogió el hacha y la blandió otra vez, preparándose para asentar un nuevo golpe a su víctima; pero no hubo necesidad de dejarla caer. Sin duda alguna, estaba muerta. Inclinandose sobre ella para examinarlas de nuevo, Raskolnikov vio que tenía el cráneo aplastado. Quiso tocarlo con la mano, pero la retiró rápidamente: no era necesario. La sangre había formado un charco en el suelo. De pronto observó que colgaba un cordón del cuello de la vieja; dio un tirón, pero el cordón era sólido y no se rompió, estaba empapado de sangre. En su impaciencia, asió de nuevo el hacha para asestar un nuevo golpe y cortar el cordón sobre el mismo cuerpo; pero no se atrevió, y con cuidado, aunque manchándose las manos y el hacha, al cabo de dos minutos de esfuerzo, cortó sin herir nuevamente el cuerpo de la anciana. No se había engañado: era una bolsa. El cordón llevaba colgado dos cruces, una de ciprés y otra de cobre, a más de una pequeña imagen de acero. La bolsa estaba repleta; Raskolnikov se la metió en el bolsillo, sin examinar su contenido; lanzó las cruces sobre el pecho de su víctima y apresuradamente regresó al dormitorio, llevando el hacha consigo.

Su impaciencia era intensa. Cogió las llaves y se puso a trabajar de nuevo. Pero no consiguió nada, las llaves no entraban en las cerraduras, y no era debido al temblor de sus manos, sino a sus continuos errores. Podía ver, por ejemplo, que cierta llave no encajaba en la cerradura y, no obstante, insistía de nuevo, tratando de introducirla. De súbito, recordó algo y pensó que la gran llave dentada, que estaba en el llavero junto con las otras más pequeñas, pertenecía probablemente, no a la cómoda, como había pensado, sino a cualquier caja donde la vieja, sin duda, guardaba sus valores. Sin preocuparse más de la cómoda, miró enseguida debajo de la cama, sabiendo que las viejas tienen la costumbre de esconder sus tesoros en tales lugares. Y, precisamente allí, descubrió un baúl bastante grande, de tapadera abombada, cubierto de tafilete rojo y adornado con clavos de acero. La llave dentada correspondía al baúl y lo abrió. Lo primero que vio, bajo una sábana blanca, fue una pelliza de piel de liebre adornada con ribetes rojos, un vestido de seda y un chal; el fondo del baúl parecía contener sólo harapos. El joven empezó a secarse las manos, manchadas de sangre, con los adornos rojos. “Así la sangre se verá menos”. Pero, rápidamente, cambió de idea. “¡Señor! ¿Es que voy a perder la cabeza?”, pensó con espanto.

Pero apenas había tocado aquellas ropas cuando bajo la pelliza resbaló un reloj de oro. Se apresuró a remover el contenido del cofre y entre los harapos descubrió otros varios objetos de oro; probablemente eran piezas empeñadas a la vieja: brazaletes, cadenas, pendientes, alfileres, etc. Algunos se hallaban en sus estuches, mientras que otros estaban simplemente envueltos en papel de periódico, pero con cuidado y atados a cintas. Sin dudar un instante, se llenó los bolsillos de su pantalón y su abrigo, sin abrir los estuches ni desatar los paquetes. Pero no tuvo tiempo de recogerlo todo...



CÉDULA 10.B. ESCENARIO DIDÁCTICO PARA COMPETENCIAS MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

COMPETENCIA ESPECÍFICA DESAGREGADA

Valora el texto literario como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones

- Reconoce las estrategias narrativas contemporáneas en un cuento posmoderno.
- Identifica como es usado el lenguaje literario para promover el efecto estético.
- Infiere los valores que están presentes en las obras literarias.

CASO DOS ¿QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ?

CONTEXTO DIDÁCTICO

I. El presente caso involucra de manera integral contenidos programáticos de las tres unidades como se podrá observar, sin embargo el docente seleccionará los que quiera trabajar según las condiciones del grupo.

Unidad 1: efecto estético (lo sublime), lenguaje literario, recursos de escritura, contexto de producción y de comprensión (lectura)

Unidad 2: géneros literarios: narrativa y de ella el cuento posmoderno

Unidad 3: corrientes literarias y de ellas el cuento posmoderno.

II. Como antecedente se sugiere que los estudiantes tengan información sobre los conceptos que se involucran en las unidades señaladas., así como el de simultaneidad.

III. El material básico de trabajo será *El Cuento* de Kim Fupz Akeson.

IV. Esta sesión tendrá como antecedente el que los estudiantes conozcan la estructura del cuento clásico. A partir de este contexto se planteará la siguiente pregunta: ¿Cuántas historias se cuentan en este cuento? ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Qué recursos de escritura utilizó el autor? Lo que permitirá en el estudiante:

1. Ejercitar sus habilidades cognitivas para identificar las historias que se cuentan.
2. Explicar la inoperancia de tener mayores antecedentes para comprender e interpretar algunas obras literarias en un primer nivel.
3. Identificar y explicar los valores que se infieren.
4. Situar el cuento leído en función de los contenidos de las unidades consideradas.

V. La evaluación estará en función del uso de terminología a partir de los contenidos programáticos y de la temática del cuento analizado. Podrá ser la elaboración de un texto argumentativo que remita a la competencia disciplinaria básica de este caso. También los estudiantes pueden elaborar un mapa conceptual que refiera la trama.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

El docente seleccionará a cuatro integrantes del grupo para realizar una lectura en voz alta dramatizada. Y posteriormente solicitará a los estudiantes que comenten sobre:

- Las historias que se cuentan.
- Qué se entiende por simultaneidad, a qué situaciones se puede aplicar este concepto.
- Las relaciones que pueden existir entre la narrativa literaria y la cinematográfica.
- Qué valores se dejan ver en los personajes.
- Observación del uso del lenguaje literario, ¿tiene las características señaladas?
- Solicitará un mapa conceptual que represente la trama.

CÉDULA 10.1.B ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

El Cuento (Kim Fupz Åkeson, traducción de Eva Liébana Macho)

Esto es un Papá que está en la habitación de su hijo. Es de noche y le va a contar un cuento antes de que se duerma. Viven en una casa adosada en Copenhague.

—Había dos elefantes, justo donde empieza la jungla, en un lugar de África. En el Congo. Están a la sombra, viendo cómo pasa el tiempo.

—¿Y luego qué pasó? — pregunta el niño.

Le gustaba la palabra *Congo*, le suena a marrón y a calor.

—Uno de los elefantes se llama *Conrado* y el otro, *Pequeño N*. *Conrado* le está contando a *Pequeño N* una historia de mentiras, de esas que tanto gustan a los elefantes.

A Papá le parece oír un ruido en el salón y de pronto se para. Pero no será nada...

—Cuéntame más —dice el niño, impaciente.

—Venga, sigue contando —dice *Pequeño N*,

Dándole un empujoncito a *Conrado*—. No pares.

—Deja que me invente lo que sigue —contesta *Conrado*, que parece ver cómo algo se mueve en la espesura.

Pero no será nada...

—¿Por dónde iba?

—Por ningún sitio —contesta *Pequeño N*—, acabas de empezar. Era sobre un padre y un niño, y el padre le iba a contar un cuento al niño antes de que se durmiera.

—Es verdad. —*Conrado* se rasca con la trompa y continúa—: El niño preguntó: «¿Y luego qué pasó?».

—Copenhague... —*Pequeño N* saborea la palabra.

Y Papá ya no piensa en el ruido del salón, cuenta que, mientras los elefantes están en lo del cuento, un famoso cazador se acerca sigilosamente con un fusil.

—Ay, no, ¿es un cuento de esos que te dan miedo? —quiere saber *Pequeño N*, y siente un escalofrío por lo del ruido en el salón.

—Que no, que no, simplemente es sobre un padre y su hijo —contesta *Conrado*— y sobre el cuento que el padre le cuenta a su hijo antes de que se duerma.

—Pero ¿qué pasa con el cazador? —pregunta el niño a su padre—. Da un poco de miedo lo del cazador y su fusil.

—Eso, el cazador —dice Papá—. Se va acercando cada vez más. Está buscando balas para el fusil, y los elefantes no hacen más que hablar y no se dan cuenta.

—No me gustan los cuentos de cazadores —dice *Pequeño N* a *Conrado*.

—Tranquilo. —*Conrado* mueve sus grandes orejas para calmarlo—. En mi cuento no hay cazadores, pero un poco de miedo sí da, porque el niño y su padre están tan distraídos con lo del cuento que ninguno de los dos se da cuenta de que un ladrón se ha metido en la casa.

—Ay, parece que es de miedo—dice *Pequeño N* y se arrima más a *Conrado*.

El niño no dice nada pero le coge la mano a su padre.

—Tiene que asustar un poco—insiste Papá. Y no oye al ladrón que ahora está vaciando el cajón de la cubertería de plata en el salón,

Despacito, una tras otra, va metiendo las cucharas en el saco que lleva.

—¡Qué miedo! —dice el niño.

CÉDULA 10.2.B ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Conrado dice:

—Pero de repente el ladrón oye un poco de lo que se está contando en el cuarto, eso de que el cazador va introduciendo las balas, despacito, una tras otra, en el fusil.

Cuenta Papá:

—Pero de repente el cazador oye un poco del cuento que se está contando, eso de que el ladrón se queda escuchando en lugar de salir corriendo con la cubertería.

Y mientras *Conrado* sigue contando lo del ladrón, el cazador no dispara porque quiere saber cómo termina la historia.

Y mientras Papá sigue contando lo de los elefantes, el ladrón no sale corriendo porque quiere saber si el cazador mata a los elefantes.

Y el cazador quiere saber si el ladrón se entera de que mata a los elefantes.

Y el ladrón quiere saber si el cazador se entera de que se escapa con la cubertería de plata.

De repente, la historia le hace al ladrón pensar en su padre, que fue cazador y siempre faltaba de casa cuando el ladrón era pequeño. Piensa en lo mucho que echa de menos a su padre.

De repente, el cazador piensa en su hijo. Nunca había tenido tiempo para estar con él y que parece ser que terminó siendo bastante malo, uno de los que se introducen en las casas de los demás y les roban la cubertería de plata. Y eso que de pequeño era muy bueno...

—¿Entonces qué hizo? —pregunta el niño, refiriéndose al cazador.

Continúa *Conrado*:

—Al final, el ladrón dejó caer el saco con toda la cubertería de plata, se deslizó hasta la ventana por la que había entrado y se perdió en la oscuridad de la noche.

Papá continúa:

—Finalmente, el cazador se puso tan triste que dejó caer el fusil en la maleza y se apartó de los dos elefantes, metiéndose en la jungla.

En el suelo se ha quedado el saco con la cubertería de plata. En la maleza hay un fusil cargado. En Copenhague. En el Congo.

—¿Qué pasó después?

—A lo mejor ahora se están buscando, quizás un ladrón esté buscando a un cazador y un cazador a un ladrón y, si seguimos contando, es posible que se encuentren.

—¿Tú crees? —pregunta el niño,

—¿Tú crees? —pregunta *Pequeño N.*

—En un cuento puede pasar todo. Ninguno de los dos se da cuenta de quién contesta, Papá o *Conrado*.

CÉDULA 10.C. ESCENARIO DIDÁCTICO PARA COMPETENCIAS MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

COMPETENCIA ESPECÍFICA DESAGREGADA

Experimenta a la Literatura como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio

- Sitúa en el contexto histórico al texto literario y lo compara con otras épocas y culturas representativas
- Identifica las semejanzas y diferencias entre temáticas y estructura del texto literario a partir de ejemplos representativos de las épocas programadas.

CASO TRES Y LÁZARO SE LEVANTÓ...

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

CONTEXTO DIDÁCTICO

I. El presente caso involucra de manera integral contenidos programáticos de las tres unidades como se podrá observar, sin embargo el docente seleccionará los que quiera trabajar según las condiciones del grupo.

Unidad 1: efecto estético (lo sublime), lenguaje literario, recursos de escritura, estilo, contexto de producción y de comprensión (lectura)

Unidad 2: géneros literarios: poesía y narrativa (novela y cuento)

Unidad 3: Etapas históricas (literatura contemporánea, portuguesa., iberoamericana e inglesa; de la antigua la hebrea.

II. Como antecedente se sugiere que los estudiantes tengan información sobre los conceptos que se involucran en las unidades señaladas.

III. Los materiales de lectura serán: un fragmento de la novela *El Evangelio según Jesucristo* de José Saramago, de la *Biblia* la parte sobre la "Resurrección de Lázaro". Se complementará el análisis con poemas: del colombiano José Asunción Silva (modernista), del peruano César Vallejo, del español Luis Cernuda, con la canción *Lázaro* de Joaquín Sabina y con dos interpretaciones del mismo pasaje hechas por el escritor inglés Oscar Wilde.

IV. La pregunta eje de la clase será ¿qué hacemos cuando perdemos a un ser querido? ¿Nos conformamos con su muerte? o si tuviéramos la posibilidad ¿lo resucitaríamos? De esta forma el estudiante generará escenarios de gestión de competencias en el perfil siguiente:

1. Distingue algunas formas en que es reinterpretado el pasaje de la resurrección en la *Biblia*.
2. Analiza las estructuras textuales de diferentes épocas y culturas.
3. Toma una posición ética sobre la resurrección de manera argumentada.

V. La evaluación estará en función del uso de terminología a partir de los contenidos programáticos y de la temática de las obras analizadas. Podrá ser la elaboración de un texto argumentativo que remita a la competencia disciplinaria básica de este caso. También los estudiantes pueden elaborar un mapa conceptual que refiera las formas de reinterpretación del tema.

Lectura guiada por el docente de los fragmentos a partir de la secuencia didáctica siguiente:

- Explicación de las épocas y culturas a las que pertenecen las obras seleccionadas.
- Señalamiento en el texto del encuentro de la temática que abordan.
- Comentario escrito y oral de los efectos estéticos y reflexiones que provocan.
- Comparación de los recursos retóricos utilizados en una y otra obra.
- Comparación de las semejanzas y diferencias en la forma de interpretar el tema.
- Discusión sobre las posturas éticas y morales que se observan en los escritores.
- Conclusión apreciativa de las obras en la escritura de un texto argumentativo o un mapa conceptual que muestre las formas de reinterpretación.

CÉDULA 10. 1.C ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 1

Planteamiento del Premio Nobel de Literatura, 1998, José Saramago (portugués, 1922)

Cuando entraron en Betania notaron que los vecinos que aparecían en las puertas los miraban con expresión de piedad y tristeza, pero lo aceptaron como cosa natural, visto el lastimoso estado en que volvían de la pelea. Pronto, sin embargo, conocieron los motivos, al entrar en la calle donde Lázaro vivía, cuando se dieron cuenta de que alguna desgracia había ocurrido. Jesús corrió delante de todos, entró en el patio, gentes de aire compungido le abrieron paso, se oían, dentro de la casa, llantos y lamentos, Ay, mi querido hermano, ésta era la voz de Marta, Ay, mi querido hermano, ésta era la voz de María. Tendido en el suelo, sobre una estera, vio a Lázaro, tranquilo como si estuviera durmiendo, el cuerpo y las manos compuestas, pero no dormía, no, estaba muerto, durante casi toda su vida su corazón lo estuvo amenazando con abandonarlo, después se curó, que así lo podía testimoniar Betania entera, y ahora estaba muerto, sereno como si fuese de mármol, intacto como si hubiera entrado en la eternidad, pero no tardará en subir a la superficie, desde el interior de la muerte, la primera señal de podredumbre para hacer más insoportable la angustia y el pavor de estos vivos. Jesús, como si le hubiesen cortado de un tajo los tendones de las corvas, cayó de rodillas, y gimió, y gimió, llorando, Cómo ha sido, cómo ha sido, es una idea que siempre nos acude ante lo que ya no tiene remedio, preguntar a los otros cómo fue, desesperada e inútil manera de distraer el momento en que tendremos que aceptar la verdad, es eso, queremos saber cómo fue, y es como si todavía pudiésemos poner en el lugar de la muerte, la vida, en el lugar de lo que fue, lo que podría haber sido. Desde el fondo de su deshecho y amargo llanto, Marta dijo a Jesús, Si hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto, pero yo sé que todo cuanto a Dios le pidas, él te lo ha concedido, como te ha concedido la vista de los ciegos, la limpieza de los leprosos, la voz de los mudos, y todos los demás prodigios que moran en tu voluntad y esperan tu palabra. Jesús le dijo, Tú hermano resucitará, y Marta respondió, Sé que resucitará en la resurrección del último día. Jesús se levantó, sintió que una fuerza infinita arrebatava su espíritu, podía, en esta hora suprema, obrarlo todo, conseguirlo todo, expulsar a la muerte de este cuerpo, hacer regresar a él la existencia plena y el ser pleno, la palabra, el gesto, la lágrima también, pero no de dolor, podía decir, Yo soy la resurrección y la vida, quien cree en mí, aunque esté muerto, vivirá y preguntaría a Marta, Crees tú en esto, y ella respondería, Sí, creo que eres el hijo de Dios que había de venir al mundo, ahora bien, siendo así, estando dispuestas y ordenadas todas las cosas necesarias, la fuerza y el poder, y la voluntad de usarlos, sólo falta que Jesús, mirando aquel cuerpo abandonado por el alma, tienda hacia él los brazos como el camino por donde ella ha de regresar, y diga, Lázaro, levántate, y Lázaro se levantará porque Dios lo ha querido, pero es en este instante, en verdad último y final, cuando María de Magdala pone una mano en el hombro de Jesús y dice, Nadie en la vida tuvo tantos pecados que merezca morir dos veces, entonces Jesús dejó caer los brazos y salió para llorar.

José Saramago (1998), *El evangelio según Jesucristo*, Alfaguara, México, pp. 492-494.

CÉDULA 10. 2.C ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 2

Canción interpretada y compuesta sobre el mismo tema por el español Joaquín Sabina

Lázaro

Lázaro, levántate y anda, / ponte el apellido, / vuelve del olvido, / engánchate a la oferta y a la demanda. / Eh, flaco, / esto es un atraco, / págale a la vida / más de lo que pida, / eh, viejo, / jugate el pellejo. / Aquí te esperan / las ojeras / del mar, / el recibo del gas, / la gorda de la esquina, / el Clarín y el Prozac / y crecer y subir y bajar / y el otoño, el café, la rutina / y Tom Waits y Edith Piaf... / Y volver a volver a empezar / a volver a empezar, a volver a empezar. / Eh, loco, / contrólate un poco, / mira que las musas / no aceptan excusas, / eh, pibe, / despiértate y vive. / Eh, socio, / que esto es un negocio, / échame una mano, / siéntate al piano, / eh, Fito, / que te necesito. / Aquí te esperan las tijeras / del sol / el asfalto, el smog / y el perfume más caro / y el jazmín y el caviar y el reloj y el granizo, la ley, los disparos / y el azul y el carbón. / Y el amor, después del amor / después del amor, después del amor, eh Lázaro, levántate y anda.

Del CD. Sabina y (Fito) Páez: *Enemigos Íntimos*. (1998)

Texto 3

Poesía de José Asunción Silva (colombiano, 1865-1896) sobre este pasaje

Lázaro

¡Ven, Lázaro!- gritóle
el Salvador y del sepulcro negro
el cadáver alzóse entre el sudario,
ensayó caminar a pasos trémulos,
olió, palpó, sintió, dio un grito
y lloró de contento.
Cuatro lunas más tarde, entre
las sombras
del crepúsculo oscuro en el
silencio
del lugar y la hora, entre las
tumbas
de antiguo cementerio,
Lázaro estaba sollozando a solas
y envidiando a los muertos.

De Cenizas en Héctor H. Orjuela (coordinador, 1992),
José Asunción Silva, *Obra completa*, colecc. Archivos, CNCA, México, p. 52.

CÉDULA 10. 3.C ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 5

El hacedor del bien (Oscar Wilde, Dublín: 1854-1900)

Era de noche y estaba Él solo. Y vio desde lejos las murallas de una vasta ciudad y se acercó a ella. Y cuando estuvo muy cerca oyó el jadeo del placer, la risa de la alegría y el sonido penetrante de numerosos laúdes. Y llamó, y uno de los guardianes de las puertas le abrió. Y contempló una casa construida con mármol y que tenía unas bellas columnatas de igual materia en su fachada y sus columnatas estaban cubiertas de guirnaldas y dentro y fuera había antorchas de cedro. Y Él penetró en la casa. Y cuando hubo atravesado el vestíbulo de calcedonia y el de jaspe y llegó a la gran sala del festín, vio acostado sobre un lecho de púrpura a un joven con los cabellos coronados de rodas rojas y con los labios rojos de vino. Y se acercó a él, le tocó en el hombro y le dijo: - ¿Por qué haces esta vida?

Y el joven se volvió y reconociéndole contestó: - Era yo leproso y tú me curaste. ¿Cómo iba yo a hacer otra vida? Y algo más lejos vio una mujer con cara pintada y el traje de colores llamativos, y cuyos pies estaban calzados de perlas. Y detrás de ella caminaba un hombre, con el paso lento de un cazador y llevando un manto de colores. Y la faz de la mujer era bella como la de un ídolo y los ojos del joven centelleaban cargados de deseo. Y Él le siguió rápidamente. Y tocándole en una mano, le dijo: - ¿Por qué sigues a esa mujer y la miras de esa manera? Y el joven se volvió, y reconociéndole, respondió: - Era yo ciego y me devolviste la vista. ¿Cómo iba yo a mirarla de otra manera? Y Él corrió hacia delante, y tocando el vestido de colores chillones de la mujer, dijo: - Ese camino que sigues es el del pecado, ¿por qué lo sigues? Y la mujer se volvió y le reconoció Me perdonaste todos mis pecados y este camino que sigo es agradable. Entonces Él sintió su corazón lleno de tristeza y abandonó la ciudad. Y cuando salía de ella, vio por fin, sentado al borde de los fosos de la ciudad, a un joven que lloraba. Y se acercó a él, tocándole los rizos de sus cabellos, le dijo.- ¿Por qué lloras? Y el joven alzó los ojos para mirarle, y reconociéndole, respondió: - Estaba yo muerto y me resucitaste. ¿Qué iba a hacer yo más que llorar?

en <http://www.ferececa.es/PASTORAL/Celebraciones.htm> Editado: viernes 29 de febrero de 2008 y consultado lunes 7 de julio de 2008.



CÉDULA 10. 4.C ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 6

Masa

César Vallejo (Perú: 1892-1938)

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "No mueras, ¡te amo tanto!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Se le acercaron dos y repitiéronle:
"No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: "¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: "¡Quédate hermano!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar.

De César Vallejo en *España aparta de mí ese cáliz*

Editado: Martes 01 de Marzo de 2005 20:37. Tema: Ut pictura poesis

<http://santino.blogia.com/2005/marzo.php>

Consultado: Domingo 6 de julio de 2008

2004 - 2008 *La piedra de Sísifo* - IBSN 0-000-0000-13

La piedra de Sísifo es obra de Alejandro Gamero Parra.

Algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

CÉDULA 10. 5.C ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 7

Lázaro

Luis Cernuda (Sevilla: 1902-1963, México)

Era de madrugada.
Después de retirada la piedra con trabajo,
porque no la materia sino el tiempo
pesaba sobre ella,
oyeron una voz tranquila
llamándome, como un amigo llama
cuando atrás queda alguno
fatigado de la jornada y cae la sombra.
Hubo un silencio largo.
Así lo cuentan ellos que lo vieron.
Yo no recuerdo sino el frío
extraño que brotaba
desde la tierra honda, con angustia
de entresueño, y lento iba
a despertar el pecho,
donde insistió con unos golpes leves,
ávido de tornarse sangre tibia.
en mí cuerpo dolía
un dolor vivo o un dolor soñado.
Era otra vez la vida.
Cuando abrí los ojos
fue el alba pálida quien dijo
la verdad. Porque aquellos
rostros ávidos, sobre mí estaban mudos,
mordiendo un sueño vano inferior al milagro,
como rebaño hosco
que no a la voz sino a la piedra atiende,
y el sudor de sus frentes
oí caer pesado entre la hierba.

Alguien dijo palabras
de nuevo nacimiento.
Mas no hubo allí sangre materna
ni vientre fecundado
que crea con dolor nueva vida doliente.
Sólo anchas vendas, lienzos amarillos
con olor denso, desnudaban
la carne gris y flácida como fruto pasado;
no el terso cuerpo oscuro, rosa de los deseos,
sino el cuerpo de un hijo de la muerte.
El cielo rojo abría hacia lo lejos
tras de olivos y alcores;
el aire estaba en calma,
mas temblaban los cuerpos,
como las ramas cuando el viento sopla,
brotando de la noche con los brazos tendidos
para ofrecerme su propio afán estéril.
La luz me remordía
y hundí la frente sobre el polvo
al sentir la pereza de la muerte.
Quise cerrar los ojos,
buscar la vasta sombra,
la tiniebla primaria
que su venero esconde bajo el mundo
lavando de vergüenzas la memoria.
Cuando un alma doliente en mis entrañas
gritó, por las oscuras galerías
del cuerpo, agria, desencajada,
hasta chocar contra el muro de los huesos
y levantar marcas febriles por la sangre.



CÉDULA 10. 6.C ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

Aquel que con su mano sostenía
la lámpara testigo del milagro,
mató brusco la llama,
porque ya el día estaba con nosotros.
Una rápida sombra sobrevino.
Entonces, hondos bajo una frente, vi unos ojos
llenos de compasión, y hallé temblando un alma
donde mi alma se copiaba inmensa,
Por el amor dueña del mundo.
Vi unos pies que marcaban la linde de la vida,
El borde de una túnica incolora
plegada, resbalando
hasta rozar la fosa, como un ala
cuando a subir tras de la luz incita.
Sentí de nuevo el sueño, la locura
y el error de estar vivo,
Siendo carne doliente día a día.
Pero él me había llamado
Y en mí no estaba ya sino seguirle.
Por eso, puesto en pie, anduve silencioso,
aunque todo para mí fuera extraño y vano,
mientras pensaba: así debieron ellos,
muerto yo, caminar llevándome a la tierra.
La casa estaba lejos;
otra vez vi sus muros blancos
y el ciprés del huerto.
Sobre el terrado había una estrella pálida.
Dentro no hallamos lumbre
en el hogar cubierto de ceniza.

Todos le rodearon en la mesa.
Encontré el pan amargo, sin sabor las frutas,
el agua sin frescor, los cuerpos sin deseo;
la palabra hermandad sonaba falsa,
y de la imagen del amor quedaban
sólo recuerdos vagos bajo el viento.
Él conocía que todo estaba muerto
en mí, que yo era un muerto
andando entre los muertos.
Sentado a su derecha me veía
como aquel que festejan al retorno.
La mano suya descansaba cerca
y recliné la frente sobre ella
con asco de mi cuerpo y de mi alma.
Así pedí en silencio, como se pide
a Dios, porque su nombre,
más vasto que los templos, los mares, las estrellas,
cabe en el desconsuelo del hombre que está solo,
fuerza para llevar la vida nuevamente.
Así rogué, con lágrimas,
fuerza de soportar mi ignorancia resignado,
trabajando, no por mi vida ni mi espíritu,
mas por una verdad en aquellos ojos entrevista
ahora. La hermosura es paciencia.
Sé que el lirio del campo,
tras de su humilde oscuridad en tantas noches
con larga espera bajo tierra,
del tallo verde erguido a la corola alba
irrumpe un día en gloria triunfante.

http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&wid=182&p=Luis%20Cernuda&t=Lázaro

Blanca Mateos y Dina Posada

Antología de la poesía Iberoamericana, consultado el martes 8 de julio de 2008.

CÉDULA 10.D ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

UNIDAD I Motivación para la comprensión lectora

- 1.1 Importancia de la comprensión lectora.
- 1.2 El entorno como factor de motivación en la comprensión lectora.
- 1.3 Entrenamiento de la comprensión lectora.

1. Generar en el alumno la motivación por la lectura
2. A través de lecturas seleccionadas por el alumno que sean de su interés
3. Lo realizará de forma individual, posteriormente comentará los textos en forma de plenaria
- 4.- Para sensibilizar y estimular su percepción lectora

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Cuáles son los lugares que se mencionan en la obra?
- ¿Qué se menciona en el inicio de la obra?
- ¿Qué se comenta en el desarrollo de la obra?
- ¿Cuál es comentario final de la obra?
- ¿Qué te gusto de la lectura?

- Comprender los elementos estructurales del texto y relacionarlo con el entorno en el que vive el estudiante, a través de la exposición del texto y posteriormente el debate de las ideas del autor y de su vida cotidiana.

CÉDULA 10. 1.D ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Texto 8 La resurrección de Lázaro

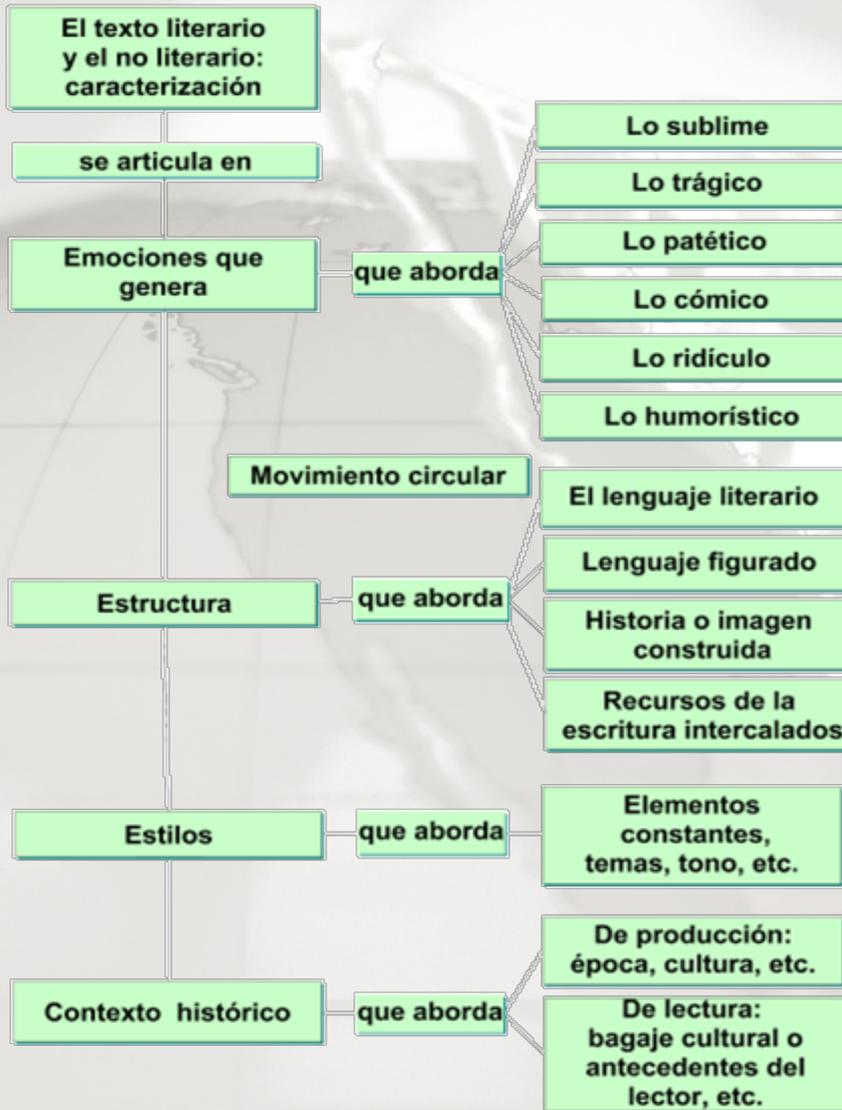
La *Biblia*, el Evangelio de San Juan, 11: 33-44, Nuevo Testamento

³³Viéndola Jesús llorar, y que lloraban también los judíos que venían con ella, se conmovió hondamente y se turbó, ³⁴y dijo: ¿Dónde le habéis puesto? Dijéronle: Señor, ven y ve. ³⁵Lloró Jesús, ³⁶y los judíos decían: ¡Como le amaba! ³⁷Algunos de ellos dijeron: ¿No pudo éste, que abrió los ojos del ciego, hacer que no muriese? ³⁸Jesús, otra vez conmovido en su interior, llegó al monumento, que era una cueva tapada con una piedra. ³⁹Dijo Jesús: Quitad la piedra. Díjole Marta, la hermana del muerto: Señor, ya hiede, pues lleva cuatro días. ⁴⁰Jesús le dijo: ¿No te he dicho que, si creyeres, verás la gloria de Dios? ⁴¹Quitaron pues la piedra, y Jesús, alzando los ojos al cielo, dijo: Padre, te doy gracias porque me has escuchado; ⁴²yo sé que siempre me escuchas, pero por la muchedumbre que me rodea lo digo, para que crean que tú me has enviado. ⁴³Diciendo esto, gritó con fuerte voz: Lázaro, sal fuera. ⁴⁴Salió el muerto, ligados con fajas pies y manos, y el rostro envuelto en el sudario. Jesús les dijo: Soltadle y dejadle ir.

Sagrada Biblia, Versión directa de las lenguas originales por Eloiño Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto, O. P., cuadragésima primera edición, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, MCMLXXXI, p. 1361.



CÉDULA 10.10. MAPA UNIDAD I
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I



**DESCRIPTIVO DEL MAPA DE
CONTENIDO TEMÁTICO**

La unidad uno está pensada para introducir al estudiante a la distinción de los textos literarios en función de los efectos estéticos que generan y que no están alejados de la vida cotidiana. Además de ofrecer elementos para que analice, en términos de la disciplina literaria, el valor de dichos textos.

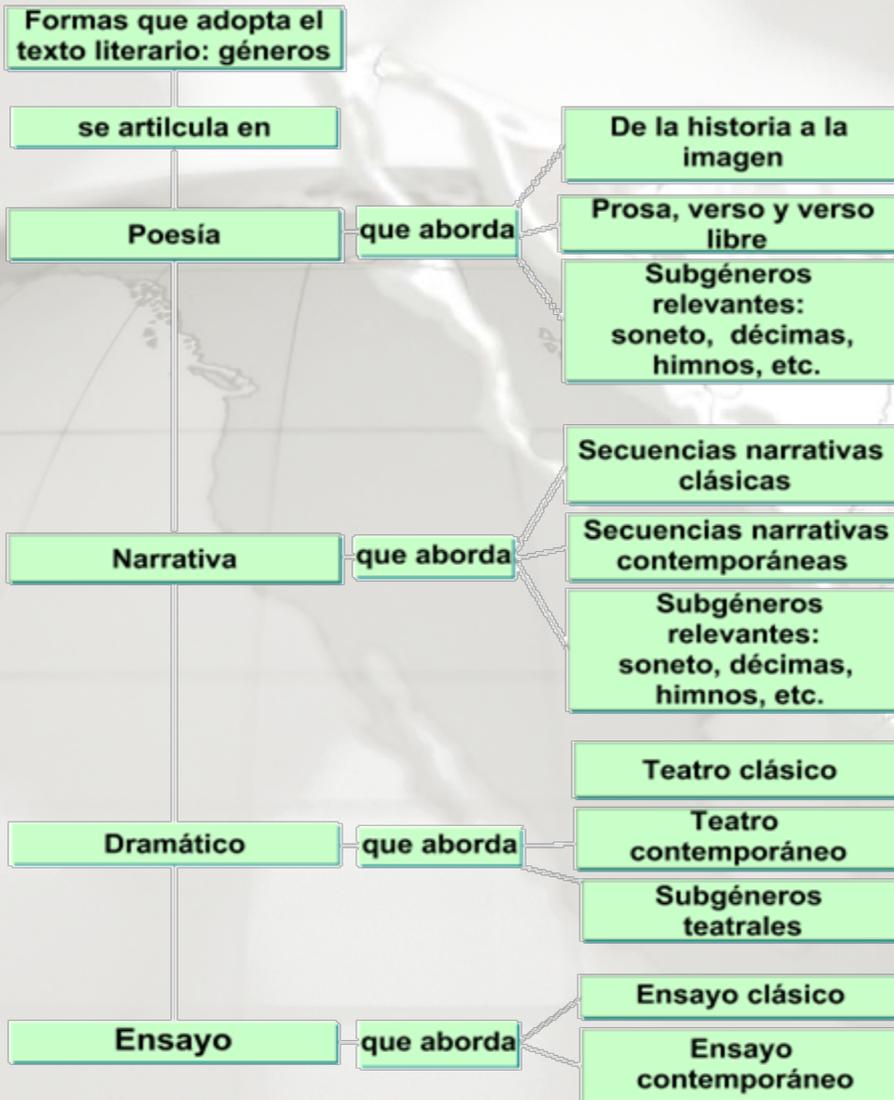
El mapa permite entender los tres ejes temáticos, se desdoblan en cuatro micro contenidos, que a su vez permiten al docente y estudiante establecer actividades colaborativas que lleven un proceso gradual de motivación, destacando:

- Emociones que genera (clasificaciones estéticas)
- Estructura
- Estilo
- Contexto

Este proceso, permitirá abrir los canales perceptivos y receptivos a la comprensión lectora de la literatura.



CÉDULA 10.11 MAPA UNIDAD 2
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

El presente mapa conceptual nos muestra la organización de la segunda unidad en cuanto a la forma en que se organizan los géneros literarios, con la finalidad de proporcionar más elementos al estudiante para su distinción y disfrute. Para ello lo divide en:

- Poesía
- Narrativa
- Dramático
- Ensayo

Hasta llegar a los puntos ideal que son:

- La distinción, el disfrute estético y la vivencialidad de la literatura



CÉDULA 10.12. MAPA UNIDAD 3
MATERIA: PENSAMIENTO NUMÉRICO Y ALGEBRAICO



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

La tercera y última unidad muestra la trayectoria histórica de la literatura, así como sus corrientes o movimientos principales. A pesar de que se destina un espacio para centrar su estudio, recuérdese que se ha venido presentando al estudiante desde la primera unidad.

Por ello se hará el recorrido por tres ejes temáticos, se desdobra en trece micro contenidos; los cuales permiten al docente y estudiante establecer actividades colaborativas que lleven un proceso gradual de entendimiento:

- Literatura contemporánea, siglo XX y XXI
- Literatura de la Edad Media hasta el siglo XIX.
- Literaturas de la antigüedad

Hasta llegar a un punto ideal que es:

- La construcción y deconstrucción de un texto siguiendo los modelos estudiados.



CÉDULA 10.13. MODELOS DE EVALUACIÓN (POR RÚBRICAS) MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

ACTIVIDADES

- Identificación de los textos literarios por sus características.
- Explicación de las emociones que genera la lectura de los textos literarios seleccionados.
- Clasificación de textos literarios con sus géneros.
- Identificación de las características de cada género literario.
- Lectura de diferentes géneros literarios.
- Ubicación de obras literarias de acuerdo a su cultura, movimiento literario y época histórica en que fueron producidos, de acuerdo a la tradición literaria.

CONCEPTOS CENTRALES

- Lenguaje literario
- Estilo
- Estética
- Emociones
- Literatura / ficcionalidad

CONCEPTOS DERIVADOS

- Género
- Subgénero
- Retórica
- Épico
- Lírico
- Dramático

Conocimientos a través de exámenes bimestrales
(60% Valor)

Por rúbricas trabajo de observación continua basada en la coevaluación
(40% Valor)

Los exámenes pueden estar organizados a partir de las siguientes rutas

- I) Lectura de textos que muestren:
 - 1) géneros literarios "puros" o mezclados
 - 2) centren emociones determinadas o mezcladas
 - 3) sean representativos de movimientos literarios
 - II) Escritura de textos en los que el estudiante :
 - 1) imite estilos, géneros o se apegue a características de una corriente literaria en especial.
 - 2) elabore un mapa conceptual para sistematizar la estructura de una obra.
 - 3) analice una obra con los elementos dados.
- En la primera ruta, el texto puede tener una extensión que permita ser leído en la sesión del examen y responder a preguntas de opción múltiple que integren los contenidos temáticos de la unidad respectiva.
- Si el texto es extenso no se incluye en el examen, se solicita la lectura previa y entonces el estudiante se presenta al examen sólo a contestar las preguntas respectivas pero con carácter integrador.

El alumno en cada clase registra sus procesos de valoración de competencias y habilidades de pensamiento a partir de la siguiente escala:

- 1) Realicé de manera anticipada la lectura solicitada para la clase y distinguí su estructura.
- 2) Comenté para el grupo las emociones que generó la lectura.
- 3) Relacioné la temática del texto con mi vida personal u otras materias.
- 4) En la obra leída infiero opciones para resolver algunos problemas cotidianos.
- 5) Conceptualicé históricamente la obra leída.
- 6) Escuché los comentarios de mis compañeros.
- 7) Comparé la obra leída con otros referentes culturales que poseo.
- 8) A partir de la dinámica de la clase replantee mi comprensión del texto leído.
- 9) Tomé las notas de clase para llevar una secuencia del desarrollo de la materia.
- 10) Ejercité mi escritura en la elaboración de un texto argumentativo, explicativo o en un mapa conceptual que de cuenta de la estructura de una obra.



CÉDULA 10.14. MODELOS DE EVALUACIÓN (POR RÚBRICAS) MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

ACTIVIDADES

- Lectura de diferentes tipos de textos.
- Identificación de los textos literarios por sus características.
- Explicación de las emociones que genera la lectura de los textos literarios seleccionados.
- Clasificación de textos literarios con sus géneros.
- Identificación de las características de cada género literario.
- Ubicación de obras literarias de acuerdo a su cultura, movimiento literario y época histórica en que fueron producidos, de acuerdo a la tradición literaria.

CONCEPTOS CENTRALES

- Ensayo
- Cuento
- Novela
- Prosa
- Verso

CONCEPTOS DERIVADOS

- Tesis
- Argumento
- Fondo
- Forma
- Protagonista
- Antagonista

Conocimientos a través de exámenes bimestrales
(60% Valor)

Por rúbricas trabajo de observación continua basada en la coevaluación
(40% Valor)

Esta primera ruta impactará en la competencia lectora y crítica del estudiante, en la medida en que integra contenidos temáticos en el contexto del texto y su relación con la vida cotidiana.

La segunda ruta propiciará la competencia de expresión escrita vinculada con el sentido crítico, interpretativo y creativo en el estudiante. La producción de textos puede no rebasar las dos cuartillas.

Ambas rutas y las posibilidades que presentan pueden combinarse de acuerdo a la organización escolar y del propio trabajo de docente.

Cada aspecto se valora de 0 a 1 punto, se pueden utilizar decimales. Las rúbricas pueden variar, así como su valoración de acuerdo a la naturaleza de las tareas efectuadas en el bloque respectivo. La suma se considerará con base al 40% de la calificación según los cortes que el docente considere pertinentes: por tema, unidad temática o periodo bimestral.

La valoración por rúbricas permite una observación sistematizada de las competencias en desarrollo por parte de los estudiantes. Este seguimiento puede ser efectuado de manera individual y hasta en la integración de equipos de trabajo por bloques de tareas.

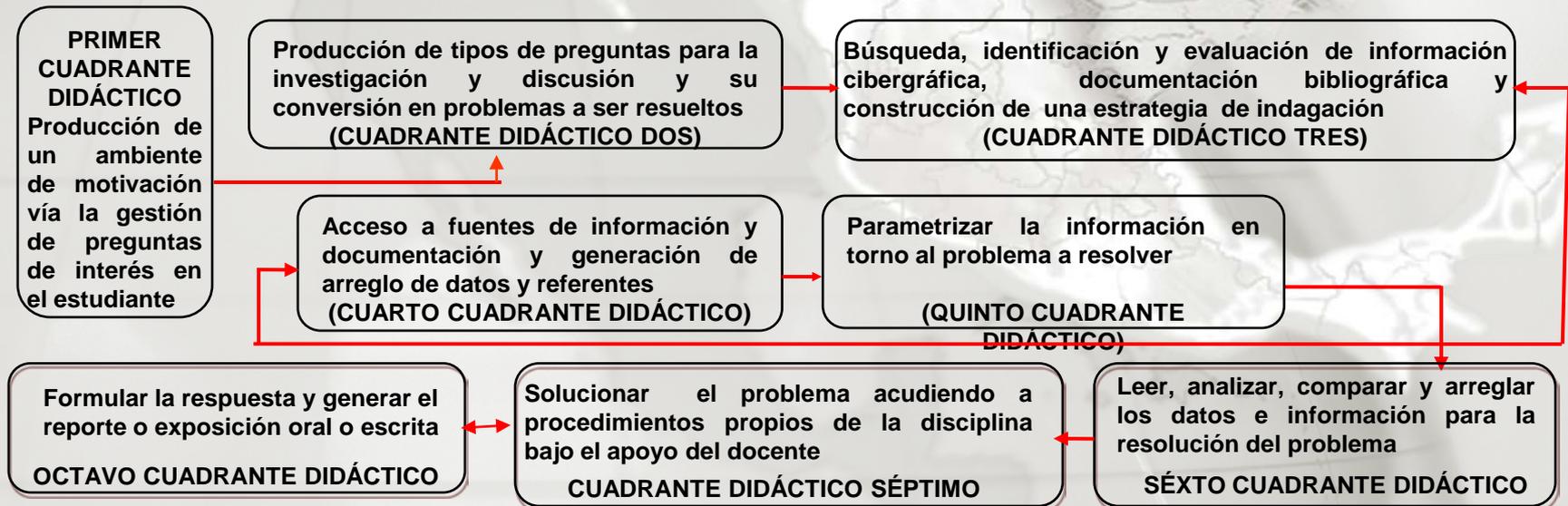
La coevaluación va desde la reflexión del alumno sobre el alcance de sus competencias, en función de cómo se ve de acuerdo al desarrollo de sus compañeros, hasta la discusión constructiva cuando la valoración se haga en equipos. De igual manera la intervención del docente en los casos de subvaloración o hipervaloración cuando el estudiante no da muestras de las rúbricas, será fundamental para centrar este proceso.

CÉDULA 11. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL APLICACIÓN MAESTRA PARA TODAS LAS MATERIAS (COMPETENCIA: GESTIÓN DE INFORMACIÓN)

Una estrategia central en toda reforma educativa relativa a los planes y programas de estudio, radica en garantizar un modelo didáctico situado, es decir, un andamiaje didáctico que permita realizar las potencialidades del estudiante en materia de competencias y del docente en materia de enseñanza colaborativa. En este sentido, la característica medular de esta arquitectura didáctica radica en las capacidades para la administración y la gestión de conocimientos a través de una serie de pasos orientados al acceso, integración, procesamiento, análisis y extensión de datos e información en cualesquiera de los cinco campos disciplinarios que conforman el currículo propuesto.

El flujo siguiente presenta el modelo de procedimiento para todas las asignaturas/materias del programa del bachillerato referido a competencias para gestión de información en ocho cédulas y destaca una dinámica de logística didáctica en tres niveles o capas que conducen el proceso que los docentes deben seguir en un plano indicativo para el ejercicio de sus lecciones/competencias.

Flujo para el proceso didáctico orientado al manejo de información



CÉDULA 11.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
PRIMER CUADRANTE

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante

PRIMERA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL CUADRANTE UNO
La pregunta orientada a una solución, debe tener carácter de aplicación en una situación real en términos de afectación al entorno de los estudiantes, razón por la cual debe buscarse la línea causal y los interrogantes en torno a esta situación real.

El desarrollo de los siguientes ocho cuadrantes utilizará de manera integral la mayor parte de los contenidos de las tres unidades del programa, como podrá observar el docente. Será importante no perder de vista como se entrecruzan los contenidos en términos de la disciplina literaria, del desarrollo del pensamiento crítico, de los campos disciplinares a los que se hace referencia y desde luego los términos del problema planteado en función a sus implicaciones individuales, familiares, locales, regionales, nacionales e incluso internacionales. Se trata de llegar a la metacognición al ser capaz de explicar que los problemas cotidianos se mueven en dimensiones abstractas (por su lenguaje) y concretas porque se viven. Empecemos con dicho desarrollo.

EJEMPLO PRIMERO
¿ES VÁLIDO REALIZAR LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE NUESTRA VIDA COTIDIANA CON LA MISMA VELOCIDAD?

La literatura, en la parte correspondiente a la ciencia ficción, nos da muestra de interesarse en esta interrogante. Tenemos el ejemplo de una obra del escritor inglés Herbert George Wells (1866-1946) con su cuento *El nuevo acelerador*. La pregunta generará un proceso de gestión de información en tres bloques:

- 1). Los saberes, conocimientos y curiosidades que el estudiante tiene desde los contenidos de la disciplina literaria para:
 - e) Distinguir que se trata de un texto literario, lo que es la ficcionalidad
 - f) Argumentar porqué es un cuento
 - g) Analizar las ideas centrales del planteamiento del autor
 - h) Ubicación del cuento en el campo de la ciencia ficción
- 2). Los conocimientos que el alumno tiene desde otros campos disciplinarios para:
 - c) Analizar la congruencia del planteamiento
 - d) Distinguir las disciplinas involucrada
- 3). La búsqueda de información específica sobre cómo se entiende la velocidad desde la física, la biología, la química, otras referencias en el campo del arte y desde las humanidades que plantean la paradoja de la era contemporánea: lentitud / velocidad.

CÉDULA 11.2. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
PRIMER CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

SEGUNDA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL CUADRANTE UNO

Prever que la pregunta oriente al estudiante hacia mayores aplicaciones, orientación a la profundidad del tema a partir del desarrollo de competencias y habilidades de análisis, síntesis, predicciones, interpretaciones y abordajes desde perspectivas distintas.

CONSIDERACIONES ESTRATÉGICAS

La estructura de la pregunta debe propiciar escenarios de amplitud de contenidos suficientes para su desglose en preguntas y respuestas complementarias, de tal manera que se garantice una estructura disciplinaria o interdisciplinaria en la conversión de la necesidad de resolverla, es decir, que, como en el caso de **lo que vale la pena hacer con velocidad, se da un proceso de profundización en tres etapas. Tenemos por ello que, una pregunta sin estructura no es tal en la perspectiva didáctica.**

A partir de la primera recomendación que permite al docente situar la importancia que en nuestra vida tiene el conocimiento **de la velocidad y como es tratada por la literatura, concretamente la ciencia ficción, así como la perspectiva de atraer al estudiante a un punto de trabajo en la clase a partir de las tres etapas del proceso; la recomendación segunda permite profundizar en el tema y despliega la competencia de manejo y uso de información de manera rigurosa.**



CÉDULA 11.3. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
PRIMER CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

SEGUNDA RECOMENDACIÓN AL DOCENTE RESPECTO AL CUADRANTE UNO

Prever que la pregunta oriente al estudiante hacia mayores aplicaciones, orientación a la profundidad del tema a partir del desarrollo de competencias y habilidades de análisis, síntesis, predicciones, interpretaciones y abordajes desde perspectivas distintas.

EJEMPLO SEGUNDO: LA VELOCIDAD Y SUS IMPLICACIONES EN LA VIDA COTIDIANA

El cuento de Wells, cuyo argumento es como un científico, Gibberne, inventa un fármaco que posibilita hacer las actividades de la vida cotidiana con mayor velocidad y que en la medida en que lo experimenta, en su propio cuerpo, se da cuenta de que no todo debería hacerse rápido, y entonces continua con sus experimentos y elabora un antídoto para el Acelerador, al que le pone por nombre el Retardador. La manera en que está estructurada la historia genera un proceso de gestión de información para acercarse a distintos campos disciplinarios y constatar con bases científicas si el planteamiento es verosímil, a pesar de estar en la ficción, de esta manera se argumenta la calidad temática de la obra. Algunas partes del cuento orientan tales acercamientos, como se ilustra en seguida:

- El amigo del doctor Gibberne tomó una dosis del acelerador junto con el científico y salieron a la calle a probar las reacciones, vieron en dos segundos, que en tiempo “real” era una media hora, tocar una banda, observaron que los demás se detenían con relación a ellos, no disfrutaron ni de la música ni del contraste de su aceleración con respecto a la percepción estática que tenían de los demás. Dicho amigo dice que no ha vuelto a ingerir el fármaco, excepto para escribir este cuento, de golpe, sin interrupción, utilizando el fármaco. Ha tardado 5 minutos en escribir esta historia.
- Ahora el científico revisa los efectos particulares del Acelerador y espera encontrar un Retardador con el que pueda disminuir un tanto su potencia excesiva actual. Mientras el Acelerador permitirá concentración, con tremendo impacto en cualquier momento u ocasión que requiera de máxima sensibilidad y vigor, el Retardador permitirá pasar, con una pasividad tranquila, a través del sufrimiento infinito y del tedio.
- Gibberne espera que pronto salga al mercado su acelerador en tres tamaños. No tiene duda de que su uso proporcionará un gran número de posibilidades extraordinarias, desde actos notables e incluso delictivos que puedan ser afectados por la impunidad al evadirse por los intersticios del tiempo. Como todas las sustancias potentes, es probable su abuso. Han discutido los amigos sobre esto y han decidido que es una cuestión relacionada con la jurisprudencia médica y que queda fuera de su alcance. Deben fabricar y vender el Acelerador y, cuanto a las consecuencias, ya se verá.

CÉDULA 11.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
SEGUNDO CUADRANTE

Producción de tipos de preguntas para la investigación y discusión y su conversión en problemas a ser resueltos

Hemos observado la importancia de tener preguntas bien estructuradas para propósitos de un buen trabajo didáctico, de ahí que el cuadrante dos referido a la producción de espacios para la investigación y la discusión deba ayudarnos a formular campos de preguntas que propicien actividades cognitivas en concordancia con los criterios siguientes:

- Buscar dos o tres referentes de información en torno a un solo tema con el propósito de realizar en grupo e individualmente, comparaciones para encontrar diferencias y semejanzas y los impactos que tales diferencias o semejanza producen en la vida real o en un proceso científico, tecnológico, social, cultural, etc.

- Ejemplo: **La velocidad y sus componentes según la física**

La velocidad es la rapidez con la que cambia de posición un móvil. Esta magnitud expresa la variación de posición de un objeto en función de la distancia recorrida en la unidad de tiempo.

- Buscar problemas y temáticas que impliquen la identificación y comprensión de los componentes que causan u originan un fenómeno, asunto o problema.

- Ejemplo: **La velocidad y el campo de las comunicaciones.** Para los estudiantes no será difícil indagar los impactos que tiene en materia de comunicaciones la velocidad, sobre todo si se coloca como ejemplo las redes cibernéticas, la telefonía, el uso de satélites, y una infinidad de medios que hacen posible que en milésimas de segundos se puedan comunicar las personas desde distintos continentes.



CÉDULA 11.5. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
SEGUNDO CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

Producción de tipos de preguntas para la investigación y discusión y su conversión en problemas a ser resueltos

- Buscar preguntas de origen que posibiliten en los educandos la comprensión y caracterización de los fenómenos predictivos, tales como las siguientes:

Ejemplos: Si todas las actividades, sin atender a su naturaleza, se realizan con velocidad hay el riesgo de que, no se realicen con calidad y eficiencia, apartándose de sus objetivos sustanciales.

- Tenemos por último preguntas e interrogantes orientadas a la búsqueda de información y datos en torno a los procesos que entrañan un acontecer, un fenómeno, un razonamiento determinado o un comportamiento en la naturaleza. En este caso, el estudiante debe utilizar referentes teóricos y manipular datos para entender como funciona algo, cómo se resuelve un problema lógico y los atributos en torno a estos procesos tales como entender cómo funciona la velocidad en términos de la física y si es posible, desde la química, crear una sustancia que haga posible que los humanos realicemos las actividades más rápidamente.

Ejemplo: **El cuerpo humano y la velocidad de su funcionamiento anatómico.** Si se acude a la bioquímica se encontrará que efectivamente hay procesos en el funcionamiento de los distintos aparatos que forman el cuerpo que se realizan a gran velocidad: la respiración, los latidos del corazón, en sí los signos vitales, por resaltar algunos.

- Una última referencia estratégica es la concerniente a los ejercicios de evaluación, en cuyo caso los estudiantes deben aprender a tomar decisiones provistos de técnicas, datos, información y referentes teóricos para determinar, en grupo o individualmente, temáticas como las siguientes: Si es factible modificar los ritmos en los procesos del cuerpo humano. Pensar en las implicaciones que esto traería para la vida cotidiana, entre otras.



CÉDULA 11.6. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
TERCER CUADRANTE

Búsqueda y evaluación de información cibergráfica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

CONTEXTO

Es recomendable para el docente asegurarse que sus estudiantes tengan claridad respecto de los niveles de las fuentes de información tanto documentales físicamente como electrónicas y de otra naturaleza. Es por ello necesario dedicar un tiempo adecuado para explicarles, por casos, cuando una información es poco sustentable o incompleta y poco clara didácticamente. En todos los campos disciplinares se da esta circunstancia, sin embargo en algunas es más representativo el carácter de deformación que pueden recibir las tesis originales, de ahí que sea altamente recomendable acudir a las fuentes primarias y, en caso de no ser posible, a pensadores y autores calificados y recomendados por el maestro.

Los campos disciplinares tales como las matemáticas y las ciencias naturales obedecen a patrones de objetividad sustentados en los procesos y procedimientos formales y lógicos, fundamentalmente para el primer caso y, a esquema de orden factual y leyes comprobable, en el segundo caso, tal y como lo es la demostración de los teoremas en las matemáticas, el comportamiento de los elementos en la química, las leyes de la termodinámica en la física y el sistema circulatorio en la biología humana.

Los acamos disciplinares en las ciencias de la comunicación, el lenguaje, las ciencias sociales y las humanidades, obedecen a patrones distintos, en términos generales y sus referentes bibliográficos respecto a la información divulgada, es muy amplia y compleja, tal y como lo percibimos en los estudios sobre los medios de comunicación de masas, las corrientes y escuelas en la antropología social, la historia y el lenguaje.

En ambos casos, es recomendable acudir a los autores originales en teorías, métodos y escuelas de pensamiento y a los generadores de procesos que han conducido a la ciencia y las tecnologías a desarrollarse y otorgar respuestas a los problemas críticos de la sociedad, tales como el cambio climático, la genética humana, la libertad y la democracia y el futuro de nuestras economías mundiales y nacionales.



CÉDULA 11.7. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
TERCER CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

Búsqueda y evaluación de información cibergráfica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

Utilización de motores de búsqueda por parte del estudiante, bajo la dirección del maestro, constituyen ejercicios importantes y en los cuales deben asegurarse que los operadores booleanos, formatos electrónicos especializados, fechas de publicación y editoriales electrónicas sean de alto nivel. De ahí la presencia de google, yahoo y sus zonas especializadas en dominios determinados para encontrar información seria, como lo puede ser, bajo criterios sistemáticamente analíticos, la wikipedia y las bibliotecas virtuales como las Cervantes en España y la Británica.

Estas búsquedas deben corresponder a los cuadrantes anteriores, así, por ejemplo, la construcción de la preguntas ejemplificadas anteriormente, conducen a establecer en nuestra bitácora de control de calidad, variables relativas a: tipos de motores de búsqueda, palabras clave, direcciones Web de nivel gubernamental, de asociaciones científicas y de escuelas y universidades altamente calificadas, así como editoriales de trayectoria reconocida. Deben situarse a su vez, valores de reconocimiento de los autores y tipos de publicaciones especializadas.

Realizar la calificación de calidad previendo para el tema y pregunta central, documentos escritos, referencias tipo Web y cibergrafías calificadas

Identificar y determinar accesos y consultas por referencia documental y Web para cada categoría, concepto y atributo del tema central, de manera tal que si nos referimos a las relaciones de la materia y la energía, deberemos tener referencias para cada categoría por separado y para cada atributo; tipos de relaciones materia-energía (caso ozono) por referencia especializada Web. Así, a cada rama en un mapa conceptual y en una retícula, tendremos referencias Web.

CÉDULA 11.8. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
TERCER CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

Búsqueda y evaluación de información cibergráfica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

Orientaciones temáticas

1. Velocidad en la creación artística ¿es posible? ¿cuáles son sus implicaciones? El cuento señala el caso de la literatura.
 2. Velocidad en la apreciación musical. ¿Es posible disfrutar en segundos una composición?
 3. Riesgos de la velocidad en las posibilidades de abuso. ¿Cuales situaciones lo ilustran?
 4. Posibilidades de delinquir por causa de la velocidad. ¿Cuáles situaciones lo ilustran?
 5. Postura ética del científico en cuanto al futuro de su invento.
 6. Conceptos implicados en la velocidad.
 7. La velocidad natural en el funcionamiento del cuerpo humano: límites y posibilidades de transgresión.
- Aprende de forma autónoma
 - Trabaja en forma colaborativa

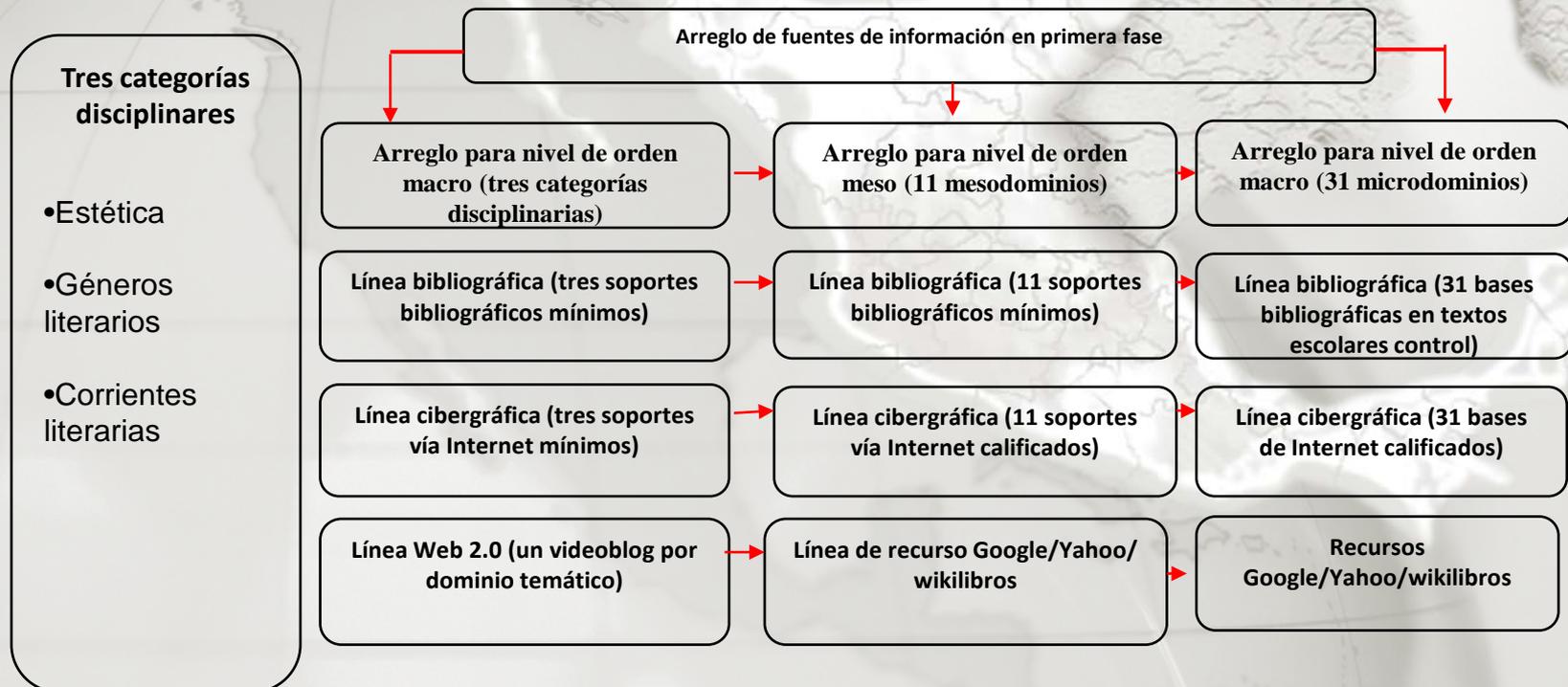
Soportes de consulta

www.wikipedia.com (por ejemplo la biografía de Goethe en cuanto al tiempo que tardó para escribir *Fausto*)
 Juan Arturo Brenan, *¿Como acercarse a la música?* CONACULTA, México. (La parte introductoria)
www.monografias.com/trabajos (Por ejemplo cuando se abusa en el consumo de sustancias nocivas, caso el alcohol).
www.monografias.com/trabajos
 Edgar Morín, *Ciencia con conciencia, Pensamiento crítico*, Editorial del hombre, Barcelona, 1984.
www.tuobra.unam.mx/publicadas/
www.portalmonografias.com/trabajo
www.monografias.com/trabajos

CÉDULA 11.9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUARTO CUADRANTE

Acceso a fuentes de información y documentación y generación de arreglo de datos y referentes

Este cuadrante es quizás el más importante en materia de calidad del aprendizaje y la potenciación de competencias para información ya que permite establecer los arreglos de datos e información para proyectar la resolución del problema planteado estructuralmente (cuadrantes uno-dos) y la calidad del acceso a fuentes calificadas (cuadrante tres). Las estructuras de arreglo son variadas pero el maestro, en concordancia con los estudiantes, puede generar sus propias clasificaciones sugerimos el perfil siguiente.





CÉDULA 11.10 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I (LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
QUINTO CUADRANTE

Sistematizar la información en torno al problema a resolver

Recordemos la pregunta inicial: **¿ES VÁLIDO REALIZAR LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE NUESTRA VIDA COTIDIANA CON LA MISMA VELOCIDAD?**

Recordemos también el proceso que se irá articulando: los contenidos de la materia de estudio y las curiosidades del grupo por saber sobre el problema. Se plantearon tres bloques:

- 1) Los saberes, conocimientos y curiosidades que el bachiller tiene desde los contenidos de la disciplina literaria para:
 - a) Distinguir que se trata de un texto literario, lo que es la ficcionalidad
 - b) Argumentar porqué es un cuento
 - c) Analizar las ideas centrales del planteamiento del autor
 - d) Ubicación del cuento en el campo de la ciencia ficción
- 2) Los conocimientos que el estudiante tiene desde otros campos disciplinarios para:
 - a) Analizar la congruencia del planteamiento
 - b) Distinguir las disciplinas involucrada
- 3) La búsqueda de información específica sobre cómo se entiende la velocidad desde la física, la biología, la química, otras referencias en el campo del arte y desde las humanidades que plantean la paradoja de la era contemporánea: lentitud / velocidad.

A partir de ello la búsqueda de la información se puede distribuir entre los estudiantes, formándose, por ejemplo tres equipos. A cada uno de ellos le corresponderá sistematizar dicha indagación.

* Para el primer bloque, en cuanto a los contenidos de la disciplina literaria convendría consultar los diccionarios electrónicos del INBA www.literaturainba/diccionariotalleres y www.clubliteratura.com

* Con respecto al segundo y tercer bloque las enciclopedias virtuales son necesarias: www.wikipedia.com y www.encarta.com entre otras, además de sus libros de textos de las asignaturas correspondientes.

De igual manera, la novela de Milán Kundera, escritor checo y contemporáneo, *La lentitud*, plantea, de manera filosófica, el contrasentido de la era que nos ha tocado vivir y haciendo reenvíos internos al Medioevo.

CÉDULA 11.11. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
SEXTO CUADRANTE

Leer, analizar, comparar y arreglar los datos e información para la resolución del problema

Una manera de evidenciar este proceso es a través de proponer el arreglo de información estructurado a partir de las orientaciones que el mismo cuento de Wells aporta para detonar la curiosidad intelectual y tomar una posición para la vida cotidiana; a manera de cuadro sinóptico:

Orientaciones temáticas

1. Velocidad en la creación artística ¿es posible? ¡cuáles son sus implicaciones? El cuento señala el caso de la literatura.
2. Velocidad en la apreciación musical. ¿Es posible disfrutar en segundos una composición?
3. Riesgos de la velocidad en las posibilidades de abuso. ¿Cuales situaciones lo ilustran?
4. Posibilidades de delinquir por causa de la velocidad. ¿Cuáles situaciones lo ilustran?
5. Postura ética del científico en cuanto al futuro de su invento.
6. Conceptos implicados en la velocidad.
7. La velocidad natural en el funcionamiento del cuerpo humano: límites y posibilidades de transgresión.
 - Aprende de forma autónoma
 - Trabaja en forma colaborativa

CÉDULA 11.12 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
SÉPTIMO CUADRANTE

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

El problema planteado sobre las implicaciones de hacer las actividades de la vida cotidiana con velocidad fue encaminando a los estudiantes a la competencia de gestión de información en dos ámbitos: el de la disciplina literaria y con las otras que establece relación el cuento detonador y el análisis colectivo de la velocidad en el mundo que nos rodea. Hasta aquí se han planteado posibles rutas para buscar información que ayuden a construir una respuesta argumentada y conduzcan a una toma de posición a los estudiantes. Se agregará entonces que nos dice un investigador social sobre la velocidad en la vida cotidiana.

Velocidad, ¿ir más rápido o llegar antes?

JUAN MANUEL RUIZ GARCÍA, Valladolid (España), enero de 2005.

Algunas verdades ocultas sobre la velocidad

La velocidad expresa la relación entre el espacio recorrido y el tiempo transcurrido. Si contemplamos el tiempo como un costo, la velocidad sería expresión del costo horario --el tiempo invertido en recorrer una distancia. Más velocidad significaría menor costo y, por tanto, la ambición de ser rápidos sería coherente con el reto de la productividad y la eficiencia, tal y como se asume en nuestra sociedad competitiva: hacer las cosas en menos tiempo significaría, en suma, poder hacer más.

Más velocidad, mayor rapidez. Así se define uno de los anhelos más universalmente extendidos de nuestra cultura y de los desarrollos tecnológicos del último siglo: avanzar cada vez más rápido, no sólo en el transporte, sino también en los negocios, en la producción, en casi cualquier actividad humana ser cada vez más productivos y eficientes. Pero la rapidez puede expresar dos realidades diferentes: tardar menos en recorrer una misma distancia o recorrer más distancia en un mismo tiempo.

CÉDULA 11.13 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
SÉPTIMO CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

Si uno contempla los avances en la productividad comprueba que las ganancias en tiempo tampoco se han traducido tanto en reducción de jornada laboral, cuanto en incrementar la producción trabajando lo mismo. Algo similar ha ocurrido con la velocidad y el logro de la mayor rapidez. No empleamos menores tiempos de viaje para hacer las mismas cosas, sino que paulatinamente crecen las distancias que recorreremos para hacer lo mismo: ir de compras, asistir al trabajo, disfrutar del ocio, etc. La mayor eficiencia en el transporte no se ha traducido en reducir los tiempos de acceso a nuestros destinos sino en recorrer, más velozmente, las distancias, mucho mayores, que nos separan de ellos. Lo mismo ha ocurrido en la economía capitalista y la interpretación que ofrece de la productividad, porque no tiene el mismo efecto social y ambiental reducir el tiempo empleado en realizar una actividad productiva que fabricar más mercancías en el mismo tiempo de trabajo.

La eficiencia o la productividad del transporte se traduce, como en la economía, en recorrer cada vez mayores distancias yendo cada vez más rápido. Si se compara el tiempo que nuestros antepasados han dedicado a la movilidad, o el que diferentes grupos sociales con muy diferente nivel de vida dedican hoy día al transporte, sorprende advertir que, en todas las culturas, la media de tiempo empleado para el desplazamiento personal se mantiene constante: no más de hora y media diaria (**BLEIJENBERG, 2002**).

CÉDULA 11.14 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
OCTAVO CUADRANTE

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

Existen una serie de problemas que aparentemente no tienen solución. A través de los ocho cuadrantes que expone el presente enfoque en cuanto a gestión de información, el docente podrá constatar que esta progresión permitirá dar respuestas analíticas, críticas a dichas problemáticas planteadas inicialmente. De ahí la importancia de considerar las recomendaciones del mapa conceptual con que se abre este modelo de didáctica global.

Recuérdese nuevamente la pregunta problema:

¿ES VÁLIDO REALIZAR LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE NUESTRA VIDA COTIDIANA CON LA MISMA VELOCIDAD?

Regresando a la naturaleza de la disciplina literaria, la respuesta a la pregunta podría plantearse a partir de la elaboración de un cuento, poema o ensayo literario, en última instancia de un comentario reflexivo.

Un ejemplo de comentario que dé respuesta, podría ser el siguiente.

Velocidad y lentitud: matices en nuestra vida

Los avances tecnológicos, para quienes tienen acceso a ellos, hacen posible que varias actividades de la vida cotidiana se realicen a mayor velocidad. Un ejemplo es en el campo de las comunicaciones y específicamente en la circulación de la información.

CÉDULA 11.15 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
OCTAVO CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

Las consecuencias de la velocidad en la vida cotidiana provocan posturas encontradas, precisamente a partir de analizar que no todo puede regirse bajo los mismos parámetros. Si bien es cierto que en poco tiempo se producen innovaciones tecnológicas, hay quienes expresan que éstas no plantean cambios profundos de estructura y sólo se rigen por criterios de incrementar las ganancias del mercado.

A partir de la información analizada es posible concluir que en la producción de cambios profundos se requiere más tiempo. Las creaciones artísticas nos han dado muestra de procesos lentos para deleitarnos con las grandes obras. Sin embargo es posible, también darnos cuenta que hay actividades en las que no vale la pena invertir mucho tiempo, y por lo tanto si nos ayuda la velocidad que nos aporta algunos dispositivos tecnológicos.

Dolor-destino: sinónimo de perfeccionamiento

El dolor es una advertencia necesaria, un estimulante para la actividad del hombre. Nos obliga a volver en nosotros mismos y a reflexionar; nos ayuda a dominar las pasiones. El dolor es el camino del perfeccionamiento, aunque este sea a costa de muchas muertes como lo vemos en la vida trágica de Edipo, quien queriendo escapar de su destino se dirige a él y arrastra con él a toda su prole: Antígona presa del amor filial sacrifica el amor y su vida; Eteocles y Polonices sedientos de poder se enfrentan y mueren; Edipo, ciego y lleno de culpa muere, sin dejar rastros de su linaje maldito, pero ya purificado por el dolor se deidifica.

Las historias de culpa, dolor, ironía se repiten a lo largo de la historia de la literatura, recordemos la frase trágica de Romeo cuando mata sin desearlo -"Dios, soy juguete del destino" porque en la ficción literaria la condición humana se funda sobre la oposición de la voluntad y el destino, no cómo nos había dicho Aristóteles en la Poética, el protagonista se enfrenta a un antagonista.

CÉDULA 11.16 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
OCTAVO CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

Aunque en una sociedad como la nuestra, donde el placer es pensado por cada individuo como el bien supremo, lo anterior debe sonar como un anacronismo indigno siquiera de ser tomado en cuenta. Lo que es más, las personas se encuentran tan ocupadas tratando de “estar bien” que difícilmente habrá alguien que quiera detenerse por lo menos a pensar en reflexiones de este tipo. Porque en nuestra época el dolor es algo que hay que evitar a toda costa, tanto que de ser posible no deberíamos invocarlo ni con el pensamiento y tampoco hacer referencia a él. Pero cuando el contexto histórico nos enfrenta con la marginación y la injusticia, esto ya no es una opción y lo vemos claramente, nace la tragedia de la mano de la historia:

“La “novela trágica” había nacido con Dostoievsky. Por la abundancia de personajes y de episodios, por la facilidad del detalle y el hervidero humano, Dostoievsky sólo era, originalmente, un folletinista inspirado...por Eugene Sue. [...] en *Crimen y castigo*, un estudiante en la miseria, después de haber cometido un asesinato inútil, deja sus últimos *kopeks* en la pieza de un borracho a quien ha venido a devolver a su familia, Dostoievsky alarga el relato superficial y complaciente a lo largo de sucesos numerosos y aparentemente sin conexión. Pero a través de aquello se desarrolla un drama místico. Temblamos por el alma de Raskolnikov , lo que nos introduce a una tercera dimensión, la dimensión espiritual”.(Albéres; 1966: 190)

CÉDULA 11.17. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
OCTAVO CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

También Nietzsche en su obra *El Nacimiento de la Tragedia* escribió:

“En el mediodía de su civilización los griegos inventaron la tragedia; la inventaron, por un exceso de salud; sólo un organismo fuerte y lúcido puede ver de frente al sol cruel del destino”.

Y lo cierto es que el dolor está ahí, por más que nos esforcemos en tratar de negarlo, lo dicen los índices de suicidio, lo gritan las altas cifras de gente deprimida y desesperada alrededor del mundo.

-No todo está perdido -grita la voz del inconsciente- tal vez recordando la caja de Pandora con la ilusión de que la esperanza siga ahí, como una eterna promesa. Y entonces llegamos al lugar utópico de la fe y recordamos aquella historia de Monterroso en la cual había mucha fe y siempre las montañas estaban en movimiento. Y seguimos a una quimera, perseguimos a un fantasma...y damos vueltas y vueltas en nuestro universo, como en una realidad virtual ... la razón de la sinrazón.

El tiempo, el destino y el dolor elementos inherentes a la naturaleza humana, enemigos invisibles a vencer- ¡Ah, la ironía y el error... tanto como su insoportable humanidad como lo grita Rasoumikhine en *Crimen y castigo*:

CÉDULA 11.18. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(GESTIÓN PARA PREGUNTAS DE INTERÉS EN EL ESTUDIANTE)
OCTAVO CUADRANTE (CONTINUACIÓN)

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

“No, pero ¿qué piensan ustedes?, gritó elevando aún más la voz, ¿ustedes piensan que yo les tengo rencor por que dicen absurdos? ¡No! Yo amo eso, ¡están equivocados!...Es la única superioridad del hombre sobre los otros organismos. ¡Es así como se llega a la verdad! Yo soy un hombre y es porque me equivoco por lo que soy un hombre(...) pero nosotros no sabemos siquiera equivocarnos de manera personal. Un error original vale quizá más que una verdad trivial. La verdad se encuentra siempre, mientras que la vida puede estar enterrada para siempre(...) ¿Tengo razón? No, ¿pero tengo razón?” ”.(Albéres; 1966: 191)

Los dioses, las moiras o las pitonisa son testigos de nuestros yerros en el camino del dolor, en la ignorancia del mismo y de nuestras peleas con los fantasmas, pero el ser un estratega eterno tal vez sea el mayor acierto...sufrimos combatiendo al dolor...crecemos enfrentando el destino.

Nietzsche, Friedrich (2001). El Nacimiento de la Tragedia, Traducción de Andrés Sánchez Pascual. España, Alianza Editorial.

Albéres, J. (1966) *Historia de la novela moderna*. Madrid: Gredos. Pp. 190-196

CÉDULA 11.A MODELO DIDÁCTICO GLOBAL NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

CONTEXTO

La conformación de los ocho cuadrantes para el andamiaje pedagógico permiten potenciar la integración de la competencia de gestión y administración de información con los contenidos temáticos de los campos disciplinares. Este ejercicio, altamente recomendado para el docente sujeto a un perfil de competencias docentes, permitirá paulatinamente robustecer la práctica docente y orientar al estudiante a la búsqueda, identificación, determinación, arreglo, interpretación, utilización y divulgación de estructuras de información muy bien estructuradas y con ello, un perfil estudiantil apto para argumentar, aseverar y reportar resultados de impacto social y educativo.

El pronunciamiento anterior requiere por ello del uso regular de instrumentos de verificación y monitoreo de estas actividades en conjunción con el maestro conjuntamente, establecer y corroborar la calidad del trabajo académico por competencias (en este caso de información).

ESQUEMA DE VERIFICACIÓN DE LA CALIDAD

En el planteamiento de la pregunta inicial, **¿ES VÁLIDO REALIZAR LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE NUESTRA VIDA COTIDIANA CON LA MISMA VELOCIDAD?** ¿estableció la relación de algún problema real con los aportes del campo disciplinar y su materia de estudio?

1.1 En caso afirmativo, podría describir someramente dos procedimientos:

CÉDULA 11.1A MODELO DIDÁCTICO GLOBAL (CONTINUACIÓN)
NOMBRE DE LA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

1.2 En caso negativo, podría establecer dos razones de ello:

2. En un planteamiento afirmativo, ¿identificó los conceptos, atributos y características del tema preguntado y sus impactos en la vida real?

2.1 Podría describir, ¿cómo realizó el proceso y determinó los impactos, los campos de conocimiento y las hipótesis a constatar?

3. Una vez planteada la pregunta, ¿seleccionó datos, información y procesos relevantes para la solución del problema, así como las secuencias lógicas y razonadas para la exploración del tema?

3.1 En caso afirmativo, ¿Cómo lo hizo y bajo qué supuestos teóricos y metodológicos propios del campo disciplinar y la materia estudiada en su semestre?



CÉDULA 12 MODELOS DE VALORACIÓN (RUBRICAS) MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

RÚBRICAS EN LA EDUCACIÓN

CONTEXTO

La evaluación constituye una de las temáticas más importantes en la actualidad debido a la necesidad e importancia de cambiar el paradigma privativo en la segunda mitad del siglo inmediato pasado que concebía y concibe, aún hoy, a la evaluación escolar como la medición y determinación de las capacidades de aprendizaje y resolución de problemas en el estudiante, a partir de esquemas de memorización y mecanización de procesos de pensamiento.

Actualmente la discusión se centra en la búsqueda de escenarios y esquemas para construir teorías, métodos, principios, procedimientos y funciones que vinculen el trabajo formativo escolar del maestro y el alumno a partir de la incorporación de este último en sus propias evaluaciones. El paso del paradigma de la evaluación a la valoración y la coevaluación tiene hoy una trascendencia imperativa indiscutible, si partimos de la idea de que la aceleración y transformación de la fenomenología del mundo y la realidad, está trabada en una lucha por la permanencia o cambio de las cosas, situaciones y contextos de la realidad.

Incorporar a los estudiantes a escenarios de evaluación coparticipativos y a evaluaciones autónomas representa, sin embargo, una tarea compleja si aceptamos que la conformación de la madurez mental y cognitiva del estudiante no es suficiente para tales procesos. La necesidad de calificar y evaluar al estudiante a partir de criterios compartidos guarda una relación estrecha con la participación y capacidad del estudiante de crear sus propias necesidades de problematización y creación de preguntas, de manera tal que las líneas de evaluación en las cuales participe, estén correlacionadas con los problemas y respuestas evaluativas que él mismo generó.



CÉDULA 12.1 MODELOS DE VALORACIÓN (RÚBRICAS) MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

En este contexto, la rúbrica juega un papel estratégico al permitir al docente sentar los parámetros de valoración de las maneras y escenarios en que el estudiante aprende, reflexiona y reproduce sus procesos de aprendizaje; en este sentido, el docente debe elaborar sus instrumentos de evaluación y valoración, estableciendo los criterios y procesos que el alumno debe conocer y utilizar en rigor, para otorgar respuestas resolutorias a las preguntas, interrogantes, planteamientos y problematizaciones dadas por el maestro.

RÚBRICAS

La caracterización de los campos disciplinares y el perfil de competencias propias al estudiante y al docente adscritos en la reforma del nivel medio superior, conforman las bases para delimitar, proponer y construir los criterios, categorías y procesos que deben normar la construcción de las matrices de valoración y sus niveles de calificación. En este sentido, los criterios deben obedecer a los núcleos comunes, característicos a cada campo disciplinar y a las trayectorias temáticas para cada campo y la relación entre los mismos.

Tenemos tres componentes estructurales en las rúbricas:

La naturaleza y conformación de los contenidos de los campos disciplinares, asignaturas y materias:

- Campo disciplinar de comunicación y lenguaje
- Campo disciplinar de ciencias sociales y humanidades
- Campo disciplinar de pensamiento matemático y razonamiento complejo
- Campo disciplinar de Ciencias naturales y experimentales
- Campo disciplinar de cognición y habilidades del pensamiento



CÉDULA 12.2 MODELOS DE VALORACIÓN (RUBRICAS) MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Los criterios y parámetros de valoración, expresados en seis categorías :

- La utilización de referentes teórico-metodológicos que sustentarán la temática.
- La recurrencia a categorías, conceptos y atributos propios a la materia temática.
- Los arreglos de datos e información correspondientes.
- Las estrategias de abordaje y resolución del problema o caso abordado.
- La estructura del reporte o exposición oral.
- Las estrategias de defensa del tema en términos argumentativos.

La determinación de los renglones del arreglo matricial para cualificar los niveles de valoración del comportamiento del estudiante en su tarea o exposición en número de seis , a partir de la clasificación hecha por PISA.

Desempeño bajo: estudiante cuyo perfil es definido en los términos siguientes:

- Poco conocimiento y utilización de teorías y métodos propios a la materia y unidad temática estudiada.
- Poca recurrencia a categorías, conceptos y atributos de la materia y temática.
- Arreglo de datos e información muy reducida y carente de una estructura lógica.
- Utilización nula de estrategias para el abordaje y resolución de problemas.
- Reporte escrito o exposición oral con una estructura sistemática y lingüística pobre.
- Estrategia argumentativa de defensa del tema muy pobre.



CÉDULA 12.3 MODELOS DE VALORACIÓN (RUBRICAS) MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Desempeño medio: estudiante cuyo perfil es definido de la manera siguiente:

- Conocimiento relativo y utilización de teorías y métodos propios a la materia y unidad temática estudiada.
- Recurrencia media a categorías, conceptos y atributos de la materia y temática.
- Arreglo de datos e información de nivel medio y con una estructura lógica relativa.
- Utilización relativa de estrategias para el abordaje y resolución de problemas.
- Reporte escrito o exposición oral con una estructura sistemática y lingüística media.
- Estrategia argumentativa de defensa del tema escasa.

Desempeño alto: Estudiante con perfil de desempeño alto.

- Conocimiento alto y utilización de teorías y métodos propios a la materia y unidad temática estudiada.
- Recurrencia alta a categorías, conceptos y atributos de la materia y temática.
- Arreglo de datos e información de nivel alto y con una estructura lógica considerable.
- Utilización en nivel alto de estrategias para el abordaje y resolución de problemas.
- Reporte escrito o exposición oral con una estructura sistemática y lingüística alta.
- Estrategia argumentativa de defensa del tema alta.

Desempeño muy alto: perfil de excelencia del estudiante:

- Conocimiento muy alto y utilización de teorías y métodos de investigación propios a la materia y unidad temática.
- Recurrencia muy alta a categorías, conceptos y atributos de la materia y temática.
- Arreglo de datos e información de nivel de excelencia y con una estructura lógica muy completa.
- Utilización muy alta de estrategias para el abordaje y resolución de problemas.
- Manejo de excelencia en el reporte escrito o exposición oral con una estructura sistemática y lingüística de buen dominio.
- Estrategia argumentativa de defensa del tema muy amplia y sólida.



**CÉDULA 12.4 MODELOS DE VALORACIÓN (RUBRICAS)
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**

CUADRO DE ALINEAMIENTO PARA LA VALORACIÓN POR RÚBRICAS PARA LAS APLICACIONES DEL DOCENTE

CAMPO DISCIPLINAR: _____

CAMPO POR ASIGNATURA: _____

CAMPO POR DOMINIO DE MATERIA. _____

COMPETENCIA EN CARACTERIZACIÓN DISCIPLINAR BÁSICA. _____

COMPETENCIA EXTENDIDA. _____

TRADUCCIÓN NUMÉRICA: DESEMPEÑO BAJO (5); DESEMPEÑO MEDIO (6); DESEMPEÑO ALTO (7-8); DESEMPEÑO MUY ALTO (9-10)

CÉDULA 12.3 EVALUACIÓN DE MODELOS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
EJEMPLO DE LA FORMA DE EVALUACIÓN POR RÚBRICAS PARA UN CASO DE ESTUDIO

Fórmulas para valorar el desempeño de los estudiantes en momento de autovaloración, covaloración y valoración por el docente

$$VALORACION_{DESEMPEÑO} = \frac{\sum_{i=1}^{24} x_i}{6} \quad \text{Para un momento}$$

$$VALORACION_{DESEMPEÑO} = \frac{\sum_{i=1}^{24} x_i}{12} \quad \text{Para dos momentos}$$

$$VALORACION_{DESEMPEÑO} = \frac{\sum_{i=1}^{24} x_i}{18} \quad \text{Para tres momentos}$$

La valoración es la estimación que se hace un estudiante en la actitud positiva que tiene hacia el trabajo colaborativo y realmente la apreciación en los cuatro niveles (desempeño bajo, medio, alto y muy alto) y no necesariamente cuantitativamente, pero para fines de integrar la calificación final por bimestre es necesario asignar un número que será interpretado como la eficiencia hacia el proceso constructivo de aprendizaje que será de cuatro puntos por escenario didáctico. Si son más escenarios por unidad temática se considera una media aritmética de los casos pero que en total seguirá siendo de cuatro puntos. La siguiente fórmula se utiliza para calcular la valoración de desempeño y se traduce como la sumatoria de todos los aspecto valorativos entre el número total de aspectos a valorar multiplicado (4) que es el valor máximo que puede alcanzar la rúbrica.

La valoración puede ser en tres momentos; autovaloración, covaloración y valoración por el docente. El grupo y el docente definen si se realiza la valoración en los tres momentos o alguno(s) de ellos. A continuación se muestra un ejemplo con los tres momentos cuya suma total es de 180 puntos, si es con dos momentos se divide entre 120 puntos y si es un solo momento se divide entre 60 puntos.

CÉDULA 12.4 EVALUACIÓN DE MODELOS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
(Esquema de valoración por rúbrica)

NP	CATEGORÍAS	DESEMPEÑO BAJO (5)			DESEMPEÑO MEDIO (6)			DESEMPEÑO ALTO (7-8)			DESEMPEÑO MUY ALTO (9-10)		
		POCO, MUY REDUCIDA, NULA, POBRE, MUY POBRE			RELATIVO, MEDIO, ESCASA			ALTO			MUY ALTO, MUY AMPLIA, EXCELENTE		
		Autovaloración	Coevaluación	Valoración por el docente	Autovaloración	Coevaluación	Valoración por el docente	Autovaloración	Coevaluación	Valoración por el docente	Autovaloración	Coevaluación	Valoración por el docente
1	La utilización de referentes teórico-metodológicos que sustentarán la temática.					6		7			10		
2	La recurrencia a categorías, conceptos y atributos propios a la materia temática.				6						9		9
3	Los arreglos de datos e información correspondientes.		5			6	8						
4	La estructura del reporte o exposición oral.		5				8		8				
5	Las estrategias de defensa del tema en términos argumentativos				6						10		
6	La utilización de referentes teórico-metodológicos que sustentarán la temática.			5				8			9		
	Suma parcial	15			24			39			47		
	Suma total	125											
	Formula y procedimiento para determinar el valor asignado al desempeño por rúbrica de un máximo de 40 %	$VALORACION_{DESEMPEÑO} = \frac{\sum_{i=1}^{24} x_i}{18}$ <p>Es decir $VALORACION_{DESEMPEÑO} = \frac{125}{18} = 6.9$</p>											



CÉDULA 12.5 EVALUACIÓN DE MODELOS MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

La evaluación aquí planteada conlleva a tener que cambiar paradigmas tanto en el docente como en el alumno , en principio de cuentas que:

- Se haga una autovaloracion, covaloracion y no solamente el que evalué sea el docente.
- El estudiante tome la función de autodidacta y pueda determinar que tanto esta aprendiendo.
- Incrementar el trabajo colaborativo.
- Y que el estudiante desarrolle el sentido de responsabilidad y honestidad en su propio proceso de formación.

En el entendido de que la calificación final por bimestre se conformada por dos formas de evaluar y se asigna el siguiente peso :

- Evaluación de contenidos (exámenes) con un 60%
- Valoración de criterios de escenarios(seis criterios) con un 40%

Que estas fortalecen la percepción mental del profesor y estudiante de enfrentar los problemas cotidianos e incrementa el trabajo colaborativo.

Pero es importante mantener la idea del diez por que asemeja el sistema absoluto, es decir que tanto se aprende sobre un tema, problema o situación de la vida. Para un estudiante es mas fácil comprender que tanto aprendió con respecto a los otros estudiantes, si se utiliza este parámetro que con el relativo que asume la carga del 60%.

A continuación se muestra una tabla donde se infiere cual es su evaluación(examen) en términos de calificación absoluta (100%) y la relativa(60%).

**CÉDULA 12.6 EVALUACIÓN DE MODELOS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**

Evaluación de contenidos(examen)

Ejemplo uno: En un salón de clases el docente aplica una(s) tipos de pruebas donde a cada estudiante le califica . Se recomienda que se de al estudiante la calificación al 100% para que el estudiante infiera su propio avance con respecto al grupo.

Para transformar la calificación absoluta a relativa se aplica la fórmula:

$$Calificacion_{Absoluta} = \frac{Calif.Absoluta}{10} (6)$$

NO. ALUMNO	NOMBRE	CALIFICACION. ABSOLUTA (100 %)	CALIFICACION RELATIVA (60%)
1	Raúl	8.0	4.8
2	Justino	10.0	6.0
3	Rodolfo	5.0	3.0
4	Lamberto	7.0	4.2
5	Juan	10.0	6.0

Es importante que al estudiante se le de el resultado en la escala de 100% a calificación de 10.

**CÉDULA 12.7 EVALUACIÓN DE MODELOS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**

Valoración por rúbrica(usando los criterios y parámetros)

Ejemplo dos: En un salón de clases el docente juntos con los alumnos valoran los seis criterios de desempeño sobre un escenario, obteniendo un cierto avance . Se recomienda que se de al estudiante la calificación al 100% para que el estudiante infiera su propio alcance con respecto al grupo.

Para transformar la calificación absoluta a relativa se aplica la fórmula:

$$Calificacion_{valoracion} = \frac{Calif.Valoracion}{10} (4)$$

NO. ALUMNO	NOMBRE	CALIFICACION. ABSOLUTA (100 %)	CALIFICACION RELATIVA (60%)
1	Raúl	6.9	2.7
2	Justino	10.0	4.0
3	Rodolfo	8.0	3.2
4	Lamberto	9.0	3.6
5	Juan	100	4.0

Es importante que al estudiante se le de el resultado en la escala de 100% a valoración de 10.



**CÉDULA 12.8 EVALUACIÓN DE MODELOS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**

Por último si se toma un caso, por ejemplo el de Raúl que obtuvo los siguientes resultados:

EVALUACION DEL EXAMEN DE CONTENIDOS			
NO. ALUMNO	NOMBRE	CALIFICACION. ABSOLUTA (100 %)	CALIFICACION RELATIVA (60%)
1	Raúl	80	4.8

VALORACION POR RUBRICAS			
NO. ALUMNO	NOMBRE	CALIFICACION. ABSOLUTA (100 %)	CALIFICACION RELATIVA (40%)
1	Raúl	6.9	2.7

En el caso del alumno Raúl, tendrá una calificación bimestral final, si sumamos la calificación de la evaluación y la valoración relativas, es decir:

$$Calif. bimestral = Calif. examen + Calif. valoracion$$

$$Calif. bimestral = 4.8 + 2.7 = 7.5$$

Pero es conveniente que se les de el resultados en términos de calificación absoluta, la cual sería :

$$Calif. bimestral = \frac{Calif. examen + Calif. valorativa}{2}$$

$$Calif. bimestral = \frac{80\% + 6.9\%}{2} = \frac{14.9\%}{2} \cong 7.5$$

En conclusión si se tomando la calificación absoluta o relativa, su resultado final será el mismo.

CÉDULA 13. CARGA HORARIA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Unidad	Escenarios	Tema	Cédula 10.B Evaluación de modelos (Sesión bibliográfica procedimientos escritos y gráficos Explicación oral)	Cédula 11.1 (Gestión para preguntas de interés en el estudiante) (Ejemplo primero) Primer cuadrante	Cédula 11.2 (Gestión para preguntas de interés en el estudiante) (Ejemplo segundo) Segundo cuadrante	Cédula 11.3.a. (Preguntas para la investigación y discusión y su conversión en problemas a ser resueltos) Segundo Cuadrante	Cédula 11.8.a. (Sistematizar la información en torno al problema a resolver) Quinto cuadrante	Cédula 11.10.a. (Leer, analizar, comparar y arreglar los datos e información para la resolución del problema) Sexto cuadrante	Cédula 11.11.a. (Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente) Séptimo cuadrante	Cédula 11.12.a. (Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita) Octavo cuadrante	Cédula 10.7.a Valoración del modelo didáctico global	Horas teóricas	Tiempo Total en horas
I, II y III	<ul style="list-style-type: none"> •El texto literario y el no literario: caracterización. •Formas que adopta el texto literario: géneros. •Contexto de producción del texto literario: etapas históricas y corrientes literarias 	<ul style="list-style-type: none"> •Emociones que genera (clasificaciones estéticas) •Estructura •Estilo •Contexto histórico. •Poesía •Narrativa •Dramático •Ensayo. •Literatura contemporánea, siglos XX y XXI. •Literatura de la Edad Media hasta el siglo XIX. •Literatura de la antigüedad 	9	6	7	6	8	7	8	7	6	16	80

Nota.- El tiempo total marcado es el máximo, el cual se podrá ajustar para desarrollar algún escenario que el profesor diseñe.



CÉDULA 14. TERMINOLOGÍA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Comedia: género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el medioevo y por la edad moderna, hasta llegar a nuestros días.

Cuento: narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. Hay dos grandes tipos de cuentos:

- **El cuento popular:** narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.
- **El cuento literario o moderno:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.
- **Décima** (proveniente de la provincia de Chincha) es un tipo de poesía peruana tradicional, es una cuarteta individual en tetrámetro trocaico, con un esquema "abab" o "abcb" en las rimas los cuales se piropeaba a una dama o se daba batalla contra otro "poeta". Comúnmente de naturaleza humorística, satírica o irónica, las décimas son raramente acompañadas de música.// Es una estrofa poética culta, que se puede cantar, rezar, declamar, teatrizar, etc. y que se practica en todos los pueblos que hablan español. La sonoridad o musicalidad de la décima está basada en la rima; la rima tiene que ser consonante (se recomienda usar una combinación de palabras agudas y graves).



CÉDULA 14. 1. TERMINOLOGÍA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Drama: Según la definición griega clásica, drama (del griego δράμα, hacer o actuar) es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores y por medio del diálogo. Existe una confusa tendencia dramática únicamente a todo lo que incluya elementos trágicos, especialmente cuando se da el llamado "final trágico". Por ello, una tendencia generalizada, por un lado, al drama como género literario (el texto), al teatro como de puesta en escena del propio texto dramático; pues, según esta posición, el texto dramático no es teatro hasta que se lleva a escena para ser visto por el público.

Dramaturgia: Concepción escénica para la representación de un guión.

Fábula: historias literarias en las que los personajes son siempre animales, plantas u otros objetos inanimados que presentan características humanas como, por ejemplo, en El asno y la perrita de Esopo. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo.

Figuras literarias: ciertas formas de utilizar las palabras en el sentido de que aunque son empleadas con sus acepciones habituales (aspecto que las diferencia de los tropos), son acompañadas de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de un uso normal de las mismas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias. Se dividen en dos grandes grupos: las figuras de dicción y las figuras de pensamiento.

Género Didáctico: género literario que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de unas ideas expresadas de forma artística, con lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.



CÉDULA 14. 2.TERMINOLOGÍA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

•**Género literario:** es una forma del sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales, afines. // Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. // Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico.

Himno es una de las formas poéticas más antiguas, en un principio el himno fue una composición coral (para ser cantada) en honor a un dios, del que se le recuerda los favores, brindar homenajes, o de agradecimiento// Composición musical revestida de solemnidad usada para transmitir sentimientos graves como el patriotismo o la religión o la superioridad de unos países frente a otros o, incluso, las gestas realizadas contra otros, si fueron escritos en los momentos inmediatos a la independencia. Los autores o compositores de los himnos recogen en sus letras los valores, sentimientos, esperanzas o sueños que identifican a un grupo de personas o colectividades.

Lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración.

Melodrama: Género que acentúa la emocionalidad de los personajes.

Narración : es el resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.



CÉDULA 14. 3.TERMINOLOGÍA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Novela (del italiano novella, noticia, relato novelesco) es, según la RAE, una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.

Poesía, (del griego ποίησις 'creación' < ποιέω 'crear') es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Poesía épica es un género literario en el cual el autor presenta de forma objetiva hechos legendarios o ficticios desarrollados en un tiempo y espacio determinados. El autor usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden darse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino más bien contada oralmente por los rapsodas.

Poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es la metáfora; es decir, la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades. Algunos autores modernos han diferenciado metáfora de imagen, palabras que la retórica tradicional emparenta. Para esos autores, la imagen es la construcción de una nueva realidad semántica mediante significados que en conjunto sugieren un sentido unívoco y a la vez distinto y extraño.

Prosa es una forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos, y no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinadas.



CÉDULA 14. 4. TERMINOLOGÍA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Vanguardia - g_abd/, un término del léxico militar que designa a la parte más adelantada del ejército, la que confrontará antes con el enemigo, la «primera línea» de avanzada en exploración y combate. Metafóricamente, en el terreno artístico la vanguardia es, pues, la «primera línea» de creación, la renovación radical en las formas y contenidos para, al mismo tiempo que se sustituyen las tendencias anteriores, enfrentarse con lo establecido, considerado obsoleto. Vanguardia significaba innovar o liberar la cantidad de reglas y estamentos que ya estaban establecidos por los movimientos anteriores; por eso se dice que la única regla del vanguardismo era no respetar ninguna regla. La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta de manera peculiar en cada uno de los géneros literarios y de la siguiente manera: en la narrativa, se diversifica la estructura de las historias, abordando temas hasta entonces prohibidos y desordenando todos los parámetros del texto narrativo; en la lírica se rompe con toda estructura métrica y se da más valor al contenido.

Verso (del latín versus, que significa "par de surcos", [es el movimiento de ida y vuelta ejecutado por el labrador al arar la tierra]). Corresponde a cada una de las líneas que componen el poema, Ejemplo " Por el valle Claro". El verso es la primera unidad ordenada, esto es, ajustada a un número determinado de sílabas y a un ritmo (medida y cadencia). El verso suele darse dentro de una estructura literaria fija que se compone de una métrica definida, un ritmo conseguido por la ubicación de las sílabas tónicas y átonas y una rima recurrente; a estas secuencias fijas se les llama estrofas. La disciplina que estudia las clases de versos y estrofas se denomina métrica. Existe una gran variedad de estructuras en el verso, comenzando por una división inicial entre verso rimado o con rima y el verso suelto o verso blanco sin rima, pero con un número fijo de sílabas y con unos acentos concretos. Por otra parte, el verso libre es un verso sin rima ni cantidad preestablecida de sílabas.



CÉDULA 14. 5. TERMINOLOGÍA MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Soneto es una composición poética de origen italiano, que consta de catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos deben compartir las mismas rimas, y los tercetos pueden componerse a gusto del poeta con la única condición de que compartan al menos una rima, si bien en el soneto clásico suele presentar el esquema CDC DCD o CDE CDE. La estructura métrica del soneto es, pues, ABBA ABBA y CDC DCD o CDE CDE. Algunas veces, en el soneto clásico, los cuartetos pueden ser sustituidos por serventesios: ABAB ABAB; y más rara vez, por la unión de un serventesio y un cuarteto, o la de un cuarteto y un serventesio; esto es, ABBA ABAB o ABAB ABBA. La regularidad y simetría del soneto obligan a la precisión y la concisión de las ideas. La estructura de sus rimas permite juegos de oposiciones y correspondencias que expresan las tensiones de la vida interior del poeta. Por eso, el soneto se caracteriza por su fuerte coherencia interna, y permite alcanzar una estrecha correlación entre la forma y el contenido.

Sublime Según el concepto original de Longino, que sería recuperado por filósofos y críticos de arte posteriores, lo sublime se caracteriza por una belleza extrema, que produce en el que la percibe una pérdida de la racionalidad, una identificación total con el proceso creativo del artista y un gran placer estético. En ciertos casos, lo sublime puede ser tan puramente bello que produce dolor en vez de placer. Según Longino, hay cinco caminos distintos para alcanzar lo sublime: "grades pensamientos, emociones fuertes, ciertas figuras de habla y de pensamiento, dicción noble y disposición digna de las palabras".

CÉDULA 15. SOPORTES BIBLIOGRÁFICOS Y CIBERGRÁFICOS

BIBLIOGRAFÍA

- Alighieri**, Dante. *La Divina Comedia*. Ed. Porrúa, Col. Sepan Cuantos...N 15. México, 1970.
- Beckett**, Samuel. *Esperando a Godot*. TusQuets Editores. México, 1993.
- Carretero**, Fernando Lázaro y Correa Calderón, Evaristo. *Como se comenta un texto literario*, Publicaciones Cultural, México.
- Dostoievski**, Fedor M., *Crimen y castigo*. Ed. Porrúa, Col. "Sepan cuantos...", N° 108. México, 2001.
- Esopo**, *Fábulas completas*. Trad. Eduardo Mier. Editorial Época. México, 1971.
- Farsas francesas de la Edad Media**. Ed. Aguilar. Madrid, 1945.
- Garibay**, Ángel María *Voces de Oriente, Antología de textos literarios del Cercano Oriente*, Ed. Porrúa, Col Sepan cuantos ... México, 1976.
- Goethe**, *47 poemas*. Selección y traducción de Adan Kovacsics. Ed. Grijalbo Mondadori, S. A. Madrid, 1998
- Graves**, Robert. *Dioses y héroes de la antigua Grecia*. Grupo Editorial Multimeditos, Col. Millenium. España, 1999.
- Homero**. *La Odisea*. Adaptación de Susana Valdos Cortes. Ed. Grijalbo, S. A. de C. V. México, 1998.
- Horacio**, Séneca, Persio y Juvenal; *La Sátira Latina*; selección y notas de Roberto Heredia; Ed. SEP, col. Cien del mundo. México, 1988.
- Libro de los Muertos, El**. Estudio preliminar, traducción y actas de Federico Lara Peinado. Ed. Technos. Madrid, España, 1989.
- Libro de los Muertos, El**. Prólogo de Emilio Enrique García Gasco. Ediciones Ateneo. México, 1985.
- La Fontaine**, *Fábulas de La Fontaine*. EDIMAT LIBROS. España, 2002.
- Martínez**, José Luis. *El mundo antiguo, t. I: Doctrinas, China / Japón*. Ed. SEP. México, 1976.
- Maupassant**, Guy de. *Obras completas*, Vol. 2, Madrid, Aguilar, 1952.
- Molière**, *Obras completas*, Ed. Aguilar. Madrid, 1945.
- Montes de Oca**, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. Ed. Porrúa. México, 1997
- Morrás**, María. *Manifiestos del humanismo*. Trad. María Morrás. Ed. Península. Barcelona, 2000. pp. 97-102.
- Nibelungos, y otros textos. Los clásicos de la literatura: Alemania, 9, Los**. Ed. SEP / Trillas. México, 1986
- Pérez Leyva**, M^a de los Ángeles. *Literatura universal*. Ed. Porrúa. México, 1979
- Poe**, Edgar Allan, *Narraciones extraordinarias*. Editorial Porrúa, Col. "Sepan cuantos...", N° 210. México, 2001

CUADRO 15.1. SOPORTES TECNOLÓGICOS Y BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Poesía española: Ensayos de métodos y límites estilísticos.** Traducción de Dámaso Alonso. Ed. Gredos. Madrid, 1960
- Potter** Robert R. y H. Alan Robinson. Mitos y leyendas del mundo antiguo.
Ed. Publicaciones CULTURAL, novena impresión. México, 1992
- Pound**, Ezra, Cathay, 1915. Traducción: Morl y Ariga / Ernest Fenollosa Ezra Pound/Ricardo Silva Santisteban. en José Luis Martínez (selección, introducción y notas); El mundo antiguo, IV, China/Japón, Panorama Cultural, SEP/Documentos. México, 1976
- Quevedo**, Francisco de, Historia de la Literatura. Quevedo: Antología Poética. RBA Editorial, S. A., Barcelona, 1994
- Rey**, R. P. Juan, Preceptiva literaria. Editorial "Sal térrea", 6ª edición. Santander, España, 1960.
- Reyes**, Alfonso. Obras completas, t. XV. Ed. FCE. México, 1963
- Rohde** E., Teresa. La India Literaria, antología. Prólogo, introducciones históricas, notas y un vocabulario del hinduismo. Ed. Porrúa, Col. Sepan cuantos... México, 1998
- Ruiz García**, María Teresa y Claudia Ruiz García, Literatura Universal: El espejo del mundo. Editorial Esfinge, S. A. de C. V. México, 2002
- Sartre**, Jean Paul, El existencialismo es un humanismo. Ediciones Quinto Sol. México 1994
- Shakespeare**, William. Romeo y Julieta. Otelo. Ediciones Prisma S. A. de C. V. México, s/a. pp. 48-53, 65-70
- Sófocles**, Las siete tragedias, Porrúa, Col. Sepan cuantos ... México, 1982
- Valmiki**, El Ramayana. Ed. Porrúa, Col. Sepan cuantos...Nº 190. México, 1997
- Verne**, Julio. Cinco semanas en globo. Editorial Grijalbo S. A. de C. V. Colombia, 1998
- Virgilio**, La Eneida, Ed. Porrúa, Col. Sepan cuantos...Nº 147. México, 1977



CUADRO 15. 2.SOPORTES TECNOLÓGICOS Y BIBLIOGRAFÍA

CIBERGRAFÍA

www.libroselectronicos.blogspot.com
www.clubcultura.com
www.clubliteratura.com
www.literaturainba.com/diccionarios/talleres

www.wikipedia.com
www.monografias.com/trabajos
www.tuobra.unam.mx/publicadas/
www.portalmonografias.com/trabajo